

Kestafé souïkèène?



Un spectacle sur la relation des jeunes à l'alcool ...

Théâtre de Cristal

Licences : 2-1035127/3-1035129

www.theatredecristal.com

tdc@theatredecristal.com

Tél : 03 83 25 41 89

Conception affiché - Laurence Reiz



Kestafé souikène ?

Pourquoi ? Comment ?

Au début de l'année 2003 un constat alarmant a été dressé sur l'ensemble du territoire du Pays de Colombey par de nombreux acteurs locaux, relevant de gros problèmes de poly-toxicomanie et d'importantes difficultés relationnelles entre ces nombreux jeunes touchés et leur famille.

Face à ce constat, afin de diversifier les moyens d'intervention en terme de prévention, et aussi de multiplier les possibilités d'échanges et de débats à ce sujet, notre compagnie a créé une pièce de théâtre sur la base de rencontres entre un écrivain, Guy BOLEY, et les familles touchées par le problème...

Ces témoignages recueillis ont permis l'écriture d'un texte fort, poignant : « **Kokaïne Airlines** ».

Au cours de la tournée de ce spectacle nous avons rencontré les équipes pédagogiques et médicales des collèges et lycées, des responsables associatifs, des élus ...

Tous nous ont fait part de leur souhait de parler également du problème de la consommation d'alcool chez les jeunes.

Tous nous ont fait part de leur envie de disposer d'un outil qui leur permettrait d'aborder le problème de front et sans tabou.

Après plusieurs mois de réflexion, nous avons donc décidé de nous lancer dans l'aventure d'une nouvelle création.

Comme dans la plupart des spectacles du Théâtre de Cristal, nous avons souhaité, avant même la mise en écriture du spectacle nous donner un cahier des charges.

- Rendre le spectacle accessible au plus grand nombre, à partir de 13 ans.
- Offrir un spectacle de forme légère qui puisse se jouer dans presque tout type de salle
- Faire en sorte de produire un spectacle abordable financièrement par un grand nombre de structures de terrain
- Mettre en place un spectacle qui puisse, de par son essence même, provoquer le débat ensuite
- Créer un spectacle techniquement léger (pas ou peu de décor, éclairage léger...)

Ces quelques éléments, essentiels à une large tournée sont intégrés dans le travail d'écriture de l'auteur.

Kestafé Souikène ? est le fruit d'échanges entre un auteur - Guy Boley - et une cinquantaine de jeunes de 14 à 20 ans rencontrés individuellement et collectivement, en lycée, en collège, à la mission locale...

Tous nous ont parlé, en totale liberté de leur rapport à l'alcool. Nous en avons tiré un spectacle à plusieurs voix destiné à tous à partir de 14 ans.

Avant la création définitive nous avons fait des présentations du spectacle aux jeunes qui ont témoigné afin de les mettre au cœur du projet, d'avoir leurs critiques et de pouvoir en tenir compte.



Présentation par l'auteur :

« *Qu'est-ce qu'on fait, le week-end ?*

Bah, rien de mal : on s'amuse, on se relâche, on se décontracte. Excès de repos ou excès d'excès, on cherche le juste milieu, comme tout le monde.

Alors on tourne autour avec des mots. Des mots d'ivresse dure, des mots de douce ivresse, peu importe le flacon pourvu qu'il y ait théâtre. Car théâtre il y a, et même coups de théâtre, dans des situations tirées par le bouchon, jouées par de nombreux personnages.

Images d'une jeunesse drôle, émouvante, rarement perdue, souvent sauvée par sa joie de vivre. Aucune morale, aucune leçon. Juste quelques ados face à la caméra. Quelques parcelles d'ébriété.

Un spectacle "à consommer sans modération" »

Guy Boley

Kestafé souikène ?

Un outil de prévention

En effet, le spectacle, avant d'être un spectacle, sera d'abord et avant tout un outil dont les structures qui nous accueillent pourront se saisir. Autour du spectacle, elles pourront organiser en lien avec des partenaires divers (mutuelles de santé, services de prévention routières, médecins, associations,...) des débats et des conférences, et bien évidemment mettre en place dans leurs structures respectives des actions de prévention.

Tout au long du spectacle nous découvrons des personnages qui parlent de leur rapport à l'alcool

...

Certains sont drôles, d'autres sereins et posés mais aussi parfois poignants.

Ci-dessous des pistes de thèmes pouvant ouvrir sur un débat à partir des personnages présents dans le spectacle.

Le texte est disponible si vous souhaitez travailler en amont de l'accueil du spectacle.

❖ Les fêtes alcoolisées

Personnages : la fille, l'ado repent, Sébastien et Tof

❖ Les jeunes qui boivent seuls

Personnage : L'ado blasé

❖ Les jeunes filles victimes des adultes alcoolisés

Personnages : la fille qui est allée au mariage, la fille sur ses gardes

❖ Les jeux autour de l'alcool

Personnages : Sébastien et Tof, l'ado repent

❖ Le Speed drinking

Personnages : l'ado repent, l'ado blasé

❖ Les dangers du trop d'alcool

Personnages : l'ado repent, Sébastien et tof

❖ Les ados qui refusent toute goutte d'alcool

Personnage : l'ado qui ne boit pas

❖ La banalisation de l'alcool

Personnages : les amoureux, l'ado bon enfant, Sébastien et Tof

❖ La vente d'alcool aux mineurs

Personnage : l'ado au supermarché

❖ Le mal être des adolescents et le lien avec l'alcool

Personnages : les amoureux, l'ado blasé

❖ Le silence et la souffrance des adolescents face à un parent alcoolique

Personnage : la fille de taulard

❖ Les accidents de la route dus à l'alcool

Personnage : Sébastien

❖ Les drogues versées dans l'alcool

Personnages : le slameur, la fille sur ses gardes

La presse en parle

« Le résultat est surprenant : tantôt émouvant, tantôt amusant. Mais en aucun cas ne laisse indifférent »

« Le texte, déjà fort parce que nourri d'authenticité, est porté loin dans l'émotion »

« Kestafé Souikène ? ne juge pas, mais ne déculpabilise pas non plus.



Kestafé souikène ?



Écriture
Guy Boley

Mise en scène
Dominique Fardé

Comédiens
Jean - Valéry Artaux
Isabelle Nobili

Costumes
Cathy Roulle

Collaboration technique
Benoît Fabry
Bérangère Taberkane

Conseil chorégraphique
Romain Henry

Photos
François Golfier



Contact tournée : Laurence Ratz
03 83 25 41 89



Théâtre de Cristal
ZA La Garenne
54112 Vannes le Châtel
Tél : 03 83 25 41 89
Mail : tdc@theatredecristal.com
Site : www.theatredecristal.com

Conception : Laurence Ratz



La technique :



Un spectacle sur la relation des jeunes à l'alcool

« Kestafé souikène ? »

de Guy Boley

Durée : 1 heure

Public : Tout Public à partir de 14 ans.

Jauge : 60 pers si les spectateurs sont de plain-pied.
Au-delà : gradinage indispensable ou installation scène

Restauration et hébergement pour 2 personnes
(chambre séparée)

Le texte du spectacle peut être mis à disposition.

Contact tournée :
Laurence Ratz 03 83 25 41 89
tdc@theatredecristal.com

Fiche technique



Son et lumière :

Nous sommes autonomes et apportons notre matériel

Espace scénique nécessaire :

5 m d'ouverture

5 m de profondeur

2,60 m de hauteur

Temps de montage : 2 heures

Temps de démontage : 1h 30

Electricité : 220 V – 2 prises distinctes –

Divers : Mettre 2 tables et des chaises à disposition dans les coulisses.

Noir indispensable



Pour bien accueillir le spectacle

Avant notre arrivée :

- Il est impératif de :
 - vérifier que **la salle** où sera accueilli le spectacle **est en adéquation avec les informations données sur la fiche technique.** (dimension y compris la hauteur, possibilité de faire le noir...).
 - Nous pouvons très souvent nous adapter, il suffit de nous en parler AVANT et nous chercherons des solutions ensemble.
 - **préparer la salle – faire le noir, mettre les chaises en place -**
 - **préparer les élèves en amont sur le thème du spectacle** qu'ils vont découvrir mais aussi les informer de la conduite à tenir pendant le spectacle (les téléphones doivent être éteints, chacun se doit de respecter le travail des comédiens...)
 - Il est également bon **d'informer les élèves qu'un temps d'échange avec les comédiens suivra le spectacle.**

A notre arrivée :

- S'assurer qu'une personne sera présente à l'arrivée de l'équipe pour :
 - l'accueillir et l'orienter vers le lieu de représentation
 - lui indiquer où se prendront les repas
 - Informer l'équipe du déroulement de la journée en fonction des actions prévues.
 - Se coordonner avec l'équipe sur le démarrage du spectacle (mot d'accueil par l'équipe pédagogique...)
- Pendant le spectacle :
 - Prévoir l'équipe nécessaire pour encadrer les élèves et veiller au bon comportement de ceux-ci.
- Après le spectacle :
 - lors du temps d'échange après le spectacle, des personnes de l'équipe éducative peuvent participer à l'animation des échanges