



## DOSSIER PEDAGOGIQUE

[www.theatredecristal.com](http://www.theatredecristal.com)

ZA La Garenne - 54112 Vannes le Châtel

Téléphone : 03 83 25 41 89 - Mail : [tdc@theatredecristal.com](mailto:tdc@theatredecristal.com)

N° SIRET : 353 922 768 000 34 Code APE : 9001Z Licences : 1-1088276 / 2-1035127 / 3-1035129

**Ce dossier pédagogique a pour but** de vous donner des pistes pour creuser les thèmes abordés dans le spectacle, de lancer un débat avec vos élèves ou bien de débiter un vrai travail de fond sur le sujet et pourquoi pas un travail d'ateliers théâtre animés par l'équipe artistique en amont ou en aval du spectacle.

# Le spectacle

## Description

**"Elle est où ta parité ?"** s'est construit autour de vraies paroles recueillies auprès d'adolescents et d'adolescentes de 14 à 18 ans, interrogés sur leur ressenti et leur expérience à propos de l'égalité entre filles et garçons dans leur lycée.

De ce matériau hétérogène composé de témoignages souvent pertinents, parfois désobligeants, nous avons mis en scène, à travers les personnages d'un professeur de sport et d'une lycéenne, les préoccupations quotidiennes des adolescents interrogés (la relation de couple ou les barèmes de sport au bac), tout en abordant des sujets d'actualité (le sexisme dit « ordinaire », ou la notion de consentement).

De jeu théâtral en acrobaties, les deux protagonistes rivaliseront ainsi d'anecdotes et d'opiniâtreté pour s'exposer l'un(e) à l'autre leur point de vue sur ces questions. Une façon d'amener, avec distance et humour, à une réflexion sur certains préjugés, tous âges et tous genres confondus.

## Résumé

Maxime Beaulieu, professeur d'Education Physique et Sportive, cool et dynamique, a été réquisitionné en dernière minute par le rectorat pour donner une conférence sur l'égalité garçons/filles (ou filles/garçons, comme vous préférez) à une classe d'adolescents. Mais lorsqu'il sollicite Camille, une jeune fille de l'auditoire, pour lire quelques témoignages écrits par des lycéens, il ne s'attend pas à autant de répondant !

Maxime va devoir user de toute sa pédagogie – peu académique mais pour le moins acrobatique – pour tenter de garder le contrôle sur son exposé.

## L'équipe :

### Ecriture collégiale

**Mise en scène** : Dominique Farci et Adrien Gushing

**Comédiens** : Maxime Gérard et Céline Dehlinger / Morgane Deman en alternance

**Dominique Farci** : Au croisement du théâtre, des arts de la rue, du cirque et de la chanson, Dominique Farci suit des formations dans ces domaines avec le Théâtre du Jard, le Théâtre de la Manufacture , Philippe Hottier, Sylvie Chenus, Vincent Rouche, Paul André Sagel, André Riot Sarcey (les Nouveaux Nez), Pascal Larderet (Compagnie Cacahuète), la Manufacture chansons.

Il travaille régulièrement avec des auteurs contemporains sur des projets d'écriture très divers, notamment des balades artistiques. Il met en scène des textes d'auteurs tels que Jean Michel Ribes, Denise Bonal, Jean Claude Grumberg, Guy Boley, Louis Calaferte, Rémy De Vos.

Il aime particulièrement explorer et investir des lieux qui ne sont pas des lieux habituels de spectacles (gares, usines, chapelles, caves, forêts, jardins...)

Metteur en scène, il dirige la plupart des créations du Théâtre de Cristal depuis 1989. Comédien, il joue pour le Théâtre de Cristal, le Théâtre Dest et La Chose Publique. Il prépare actuellement un concert spectacle autour de l'œuvre de Allain Leprest avec le musicien André Cuttita.

**Adrien Gushing** : En parallèle d'un D.U. d'études théâtrales (2002) et d'une licence d'Arts du Spectacle (2006), **Adrien** se forme au Théâtre Universitaire de Nancy. Très vite, il devient naturel pour lui d'explorer le théâtre de façon plurielle, en le pratiquant à la fois comme comédien, technicien lumière, metteur en scène et parfois auteur. Alternant toujours entre ces différents rôles, il collabore régulièrement depuis 2010 avec le Théâtre en Kit, le Théâtre de Cristal et les Pieds dans la Lune Compagnie. Il fonde la Compagnie Rêveurcibles en 2015, compagnie pluridisciplinaire (théâtre, musique, cirque, arts visuels...).

**Céline Dehlinger** : En parallèle de son travail d'éducatrice, Céline rejoint l'atelier amateur du Théâtre de Cristal pour la création de la pièce "Les Pas Perdus" de Denise Bonal en 2013, puis pour " Le Ravissement d'Adèle" de Rémi de Vos qui se jouera en mai 2019.

**Morgane Deman** a étudié au Conservatoire Régional du Grand Nancy en Cycle à Orientation Professionnelle (notamment avec Nathalie Seliesco Treguer, Boutros El Amari, Vincent Goethals, Pierre Pradinas, Michel Didym, Perrine Maurin), et à la Faculté de Lettres et Sciences Humaines de Nancy en Études Culturelles (Licence).

Elle a notamment joué dans Confessions mis en scène par Michel Didym.

Elle a mis en scène Le 20 Novembre de Lars Norén pour la compagnie LOGOS.

Depuis 2017, elle est assistante artistique au sein de la Compagnie Le Plateau Ivre et assistante à la mise en scène de Burnout.

En 2018, elle est comédienne dans Love and Money de Dennis Kelly pour la compagnie LOGOS.

En 2019, elle met en scène Premières Fois pour la compagnie LOGOS.

**Maxime Gérard** : Pendant son adolescence Maxime passe son temps entre cours de cirque et ateliers théâtre, une habitude qu'il a gardée une fois adulte.

Il suit plusieurs formations tantôt à la Faculté de Lettres de Nancy (DU études théâtrales, Licence études culturelles) tantôt au conservatoire (certificat d'études théâtrales).

Parallèlement, il monte sa première compagnie Les Rats Porteurs, autour d'un spectacle interactif sur le cirque et les portées acrobatiques. Il s'oriente petit à petit vers le conte et la manipulation pour créer un second spectacle *La chasse au loup* et rejoindre en 2017 la compagnie Rêveurcibles.

Il rejoint le Théâtre de Cristal pour encadrer les ateliers de l'école de cirque.

Les cartes recueillies sont un prétexte pour parler plus largement des discriminations qui subsistent encore entre les sexes.

Les mouvements Me Too et Balance Ton nous rappellent à quel point ces inégalités sont encore terriblement ancrées dans notre quotidien.

Vous trouverez ci-dessous les thèmes abordés dans le spectacle et chacun d'entre eux pourra bien sûr servir de base pour approfondir tel ou tel sujet.

## **I) Les différents thèmes abordés**

- **Les barèmes en sport**

Voici un sujet qui touche directement les élèves. Les filles et les garçons se retrouvent effectivement confrontés à des différences de notation suivant leur sexe. Cette différence est-elle justifiée ? Ou, au contraire, décréter que le barème sera différent n'est-il pas une façon de dire que les filles seraient moins capables que les garçons ? Peut-on considérer que prévoir deux barèmes différents, c'est aider les participants à avoir les meilleurs notes en fonction de leurs capacités supposées, ou ne serait-ce pas une manière de justifier une discrimination basée sur le sexe ? Le débat est ouvert !

- **Les clichés et les stéréotypes sexistes**

Les clichés ont la vie dure, et continuent de faire partie de nos quotidiens (la liste d'exemples est longue...). Ils sont tellement ancrés en nous qu'ils nous façonnent, et ce, dès la petite enfance : le rose pour les filles, le bleu pour les garçons, les jouets genrés : poupées, dinettes, pour les filles, voitures, boîtes à outils, jeux de super-héros pour les garçons, etc. Comment prendre conscience de ces clichés qui nous entourent et que, pour beaucoup, nous avons intériorisé au point de les considérer comme la norme ?

**Idées d'ateliers :** Lister des clichés sur les hommes et les femmes et essayer de les déconstruire. Définir la différence entre sexes et genres. Prendre conscience de ses propres préjugés. Analyser les représentations que l'on nous donne des hommes et des femmes, par exemple à travers la publicité, son évolution, les réactions qu'elle suscite.

Vous pouvez aussi télécharger une liste de films luttant contre les stéréotypes sexistes, liste faite à destination des établissements scolaires :

<https://filledalbum.wordpress.com/2015/11/30/feminin-masculin-100-films-pour-lutter-contre-les-stereotypes/>

- **Le langage**

Au cœur du débat en France avec notamment l'écriture inclusive, le spectacle peut être l'occasion de se demander si la langue française ne véhicule pas elle-même certains clichés (« le masculin l'emporte sur le féminin »). La langue est-elle sexiste ou non ? Doit-on la moderniser, ou au contraire la conserver ?

Nous nous appuyons sur une chanson pour lancer le débat par exemple :  
CAMILLE : Un chien, c'est quoi Monsieur ?

MAX – C'est un animal !

CAMILLE – Et une chienne c'est quoi, Monsieur.... ??

MAXIME – Heu.....

CAMILLE – Un cochon, c'est quoi Monsieur ?

MAX – Et bien c'est un mec sale !

CAMILLE – Et une cochonne c'est quoi, Monsieur... ??

- **Les différences salariales**

Hélas, les chiffres cités dans le spectacle sont véridiques. En 2014, une femme gagnait en moyenne 18,6% de moins qu'un homme, **pour un même poste et les mêmes responsabilités**. En 2015, selon les chiffres de l'INSEE, **toutes catégories confondues**, c'est une différence de 23.7%. Pour donner une image plus concrète, selon les calculs d'une association, c'est comme si en **2018, à partir du 6 novembre à 15h35, le travail des femmes devenait bénévole**. Cela fait trois jours de « gagnés » comparé à 2017, mais à ce rythme, **l'égalité sera atteinte en 2168**. Cette différence est une vraie discrimination, et il peut être intéressant de l'aborder en classe à travers ces chiffres très parlants.

- **Les agressions sexuelles**

Un sujet qui touche malheureusement une grande partie de la population : **265 000** personnes se déclarent avoir été victimes d'une agression sexuelle commise par un tiers n'habitant pas avec elles, en 2017. Le nombre de victimes **déclarées** à bondi suite à l'affaire Weinstein, cependant, comme dit dans le spectacle, il reste encore environ **9 victimes sur 10** qui n'en parlent pas et ne vont jamais porter plainte. Les femmes sont les premières victimes : en 2017, 16.400 personnes ont été enregistrées comme victimes de viols par la police et la gendarmerie en France métropolitaine, dont **87% de femmes**.

**Les jeunes filles entre 13 et 17 ans sont les plus exposées aux viols, d'où la nécessité d'en parler et de faire de la prévention !**

- **Les violences faites aux femmes**

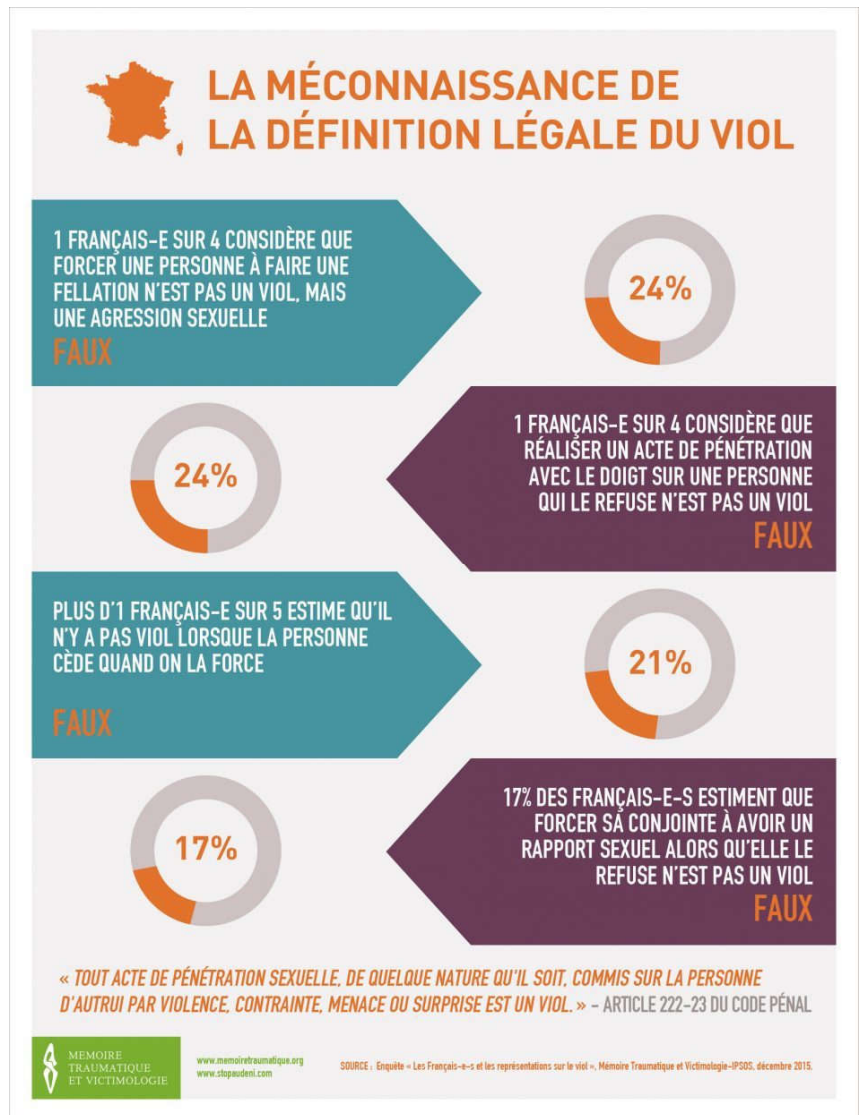


La famille et l'entourage proche constituent le premier espace dans lequel se produisent les agressions. Par exemple, 109 femmes sont mortes sous les coups de leurs compagnons en 2017. **Au 28 mars 2019, date de rédaction de ce dossier, ce sont déjà 36 femmes qui sont décédées sous les coups de leurs (ex)conjoints depuis le 1<sup>er</sup> janvier.**

- ➔ **Rappeler les définitions juridiques de viol, d'agressions sexuelles, de harcèlement sexuel, de consentement, culture du viol, redonner les peines encourues, etc.**
- ➔ Cet article : <http://www.madmoizelle.com/etude-viol-idees-recues-france-511707> sur une étude menée sur les clichés liés au viol donne des chiffres qui font froid dans le dos, comme par exemple le fait que près d'un tiers (30,7%) des 18-24 ans assurent que "*les femmes peuvent prendre du plaisir à être forcées lors d'une relation sexuelle*". Vous pouvez notamment utiliser ces chiffres pour déconstruire les clichés et avertir sur leur dangerosité.

## Quelques schémas pour mieux appréhender ces chiffres :

A droite : Résultats de l'enquête IPSOS menée en 2016.  
<https://www.memoiretraumatique.org/campagnes-et-colloques/2016-enquete-ipsos.html?PHPSESSID=bdtkrermkoehc3bro5n2unqaj5>



## LES DIFFICULTÉS DES VICTIMES DE VIOLS



A gauche :

<https://www.bastamag.net/Mais-pourquoi-donc-ne-portent-elle-pas-plainte>

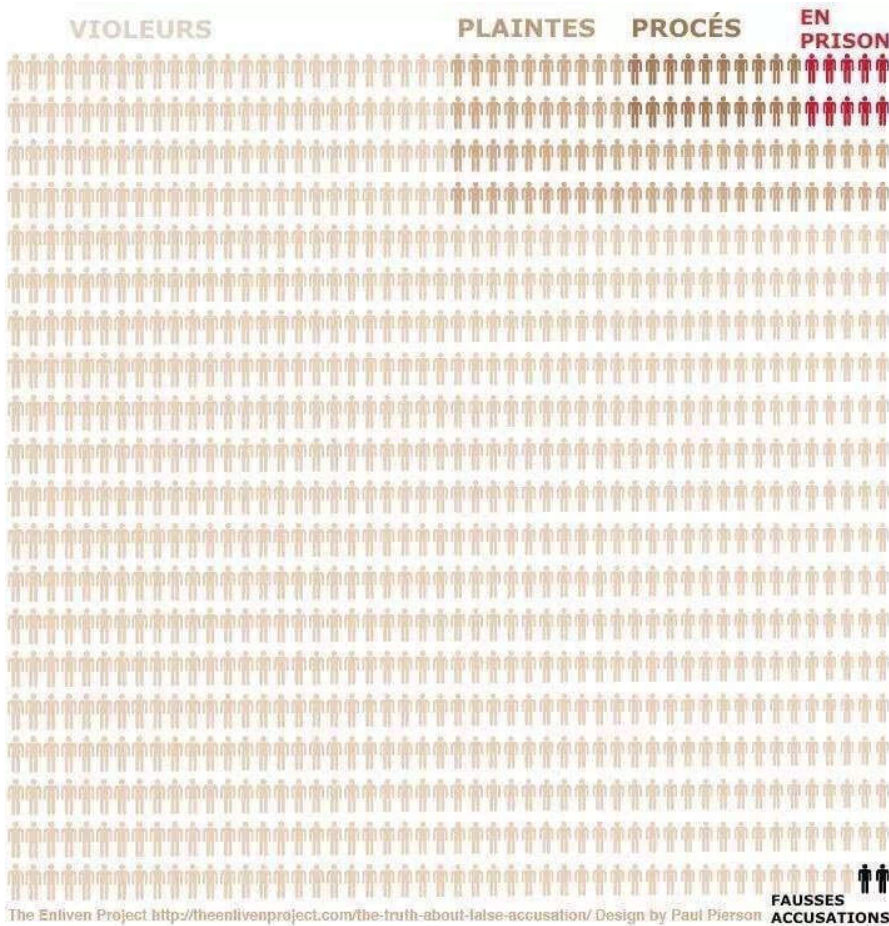
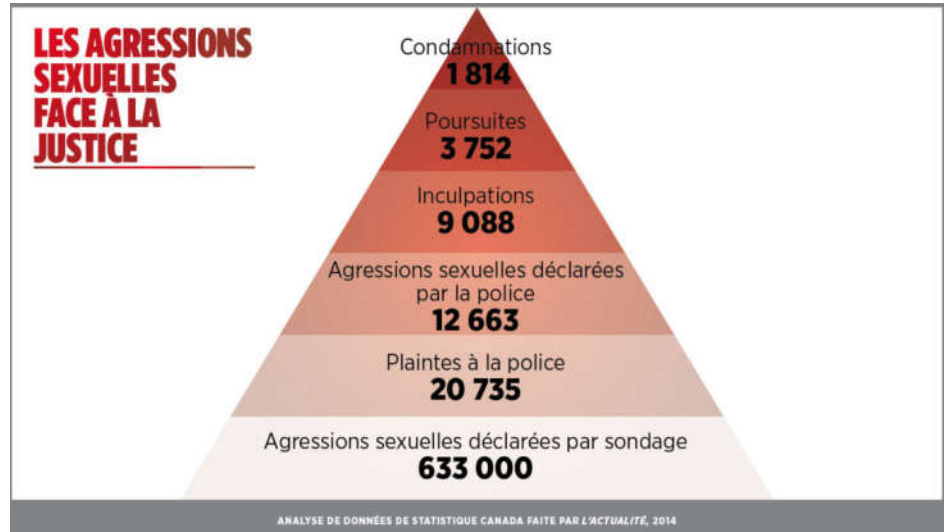
## Les violences sexistes et sexuelles



A droite : Analyse de données de Statistique Canada faite par *l'Actualité* en 2014. Etude réalisée au

Canada:

<https://lactualite.com/societe/2016/03/20/3-agressions-sexuelles-sur-1000-se-soldent-par-une-condamnation-pourquoi/>



A gauche :

<http://sarahbeaulieu.me/the-enliven-project>

Ces chiffres proviennent d'une étude réalisée aux Etats-Unis en 2013, présentée ici à l'échelle de 1000 personnes. Il n'existe pas actuellement en France d'étude sur les fausses accusations.

## **II) Pour aller plus loin...**

- **La charge mentale :** <https://emmaclit.com/2017/05/09/repartition-des-taches-hommes-femmes/>

La charge mentale, c'est tout ce qui concerne l'organisation du foyer, organisation qui est encore en grande majorité supportée par les femmes. Cette BD explique très clairement par quels biais cela reste le cas aujourd'hui, et donne des idées pour soulager cette charge.

- **La question de la masculinité**

Qu'est-ce qu'être un homme aujourd'hui ? Qu'est-ce que la virilité ? Par extension, qu'est-ce que la masculinité toxique ?

**Un très bon exemple pour illustrer cette dernière question :** sortait en janvier 2019 un spot publicitaire de la marque Gillette mettant en scène des violences et du harcèlement, mais qui invitait surtout les hommes à s'interroger sur leurs comportements. Le célèbre slogan de l'enseigne

« The best a man can get » (« La perfection au masculin » en VF) y est détourné en « Is this the best a man can get ? » (« Est-ce vraiment ça, la perfection au masculin ? »).

De nombreux hommes se sont sentis insultés par cette publicité et ont lancé une polémique, accusé la marque de diaboliser tous les hommes et la pub a récolté sur YouTube plus de 615 000 pouces rouges contre seulement 240 000 pouces verts.

Cette publicité peut donner l'opportunité d'aborder en classe ces nombreuses questions.

## **III) Bibliographie et webographie générale sur le sujet**

- Le blog **Paye ta shnek**, qui propose des témoignages sur le harcèlement de rue. Il existe des dérivés sur le harcèlement dans tous les milieux : Paye ton Bahut (qui peut vous intéresser particulièrement), Paye ta Fac, Paye ton taf, Paye Ta blouse (dans le milieu hospitalier), Paye ta culture (dans le milieu culturel), Paye ta robe (dans le milieu judiciaire), Paye ton Sport, Paye ton Journal, Paye ton Couple, ...
- **Commando Culotte:** un blog qui parle de représentations de genre dans les films et les séries en BD.  
Exemples : <http://www.mirionmalle.com/2017/01/> ou <http://www.mirionmalle.com/2016/09/> (ce dernier exemple a été dessiné avant l'affaire Weinstein, et explique très clairement ce sujet de dénonciation d'hommes célèbres et démonte complètement les faux arguments du « elle fait ça pour se faire connaître » ainsi que le « il faut séparer l'homme de l'œuvre »).
- Le blog **Projet Crocodile**, qui propose des histoires de harcèlement et de sexisme ordinaire mises en BD : <http://projetcrocodiles.tumblr.com/post/108245140083/jai-mis-des-petits-lapins-pour-ceux-qui-naiment>



- Les **résultats de l'enquête** sur les représentations du viol, réalisée en 2015 pour l'association Mémoire traumatique et victimologie, et déjà abordée plus haut : <https://www.memoiretraumatique.org/campagnes-et-colloques/2016-enquete-ipsos.html?PHPSESSID=bdtkrermkoehc3bro5n2unqaj5>

- **Quelques ouvrages :**

- *Le Deuxième Sexe*, Simone de Beauvoir: un grand classique.
- *King Kong théorie*, Virginie Despentes: l'auteure propose un “manifeste pour un nouveau féminisme”, en repartant de la question de la sexualité. Elle aborde la question du viol, de la prostitution, de la pornographie et de la révolution sexuelle d'une façon plus générale.
- *Les monologues du vagin*, Eve Ensler
- *Une chambre à soi*, Virginia Woolf
- *Femme, réveille-toi! (Déclaration de la femme et de la citoyenne)* d'Olympe de Gouges
- *La domination masculine*, Pierre Bourdieu
- *Ainsi soit-elle*, Benoîte Groult
- *Genre ! L'essentiel pour comprendre. Ses concepts, son vocabulaire et ses auteurs*, Arnaud Alessandrin, Brigitte Esteve-Bellebeau (dir.), Des Ailes sur un tracteur, 2014
- *Une révolution sexuelle ? Réflexions sur l'après-Weinstein*, Laure Murat, Stock, 2018
- *En finir avec la culture du viol*. Noémie Renard, Les Petits matins, 2018
- *Le mythe de la virilité. Un piège pour les deux sexes*. Olivia Gazalé. Robert Laffont, 2017

#### **IV) Quelques articles et liens utiles sur le sujet et sources**

<https://www.zerocliche.com/d%C3%A9construction-des-clich%C3%A9s.html>

[https://www.lemonde.fr/emploi/article/2018/11/06/egalite-salariale-a-partir-du-6-novembre-a-15-h-35-les-francaises-travaillent-gratuitement\\_5379531\\_1698637.html](https://www.lemonde.fr/emploi/article/2018/11/06/egalite-salariale-a-partir-du-6-novembre-a-15-h-35-les-francaises-travaillent-gratuitement_5379531_1698637.html)

[https://www.inegalites.fr/Les-inegalites-de-salaires-entre-les-femmes-et-les-hommes-etat-des-lieux?id\\_mot=104](https://www.inegalites.fr/Les-inegalites-de-salaires-entre-les-femmes-et-les-hommes-etat-des-lieux?id_mot=104)

<https://stop-violences-femmes.gouv.fr/les-chiffres-de-referance-sur-les.html>

<https://www.egalite-femmes-hommes.gouv.fr/les-chiffres-2017-des-inegalites-femmes-hommes/>

<https://www.nouvelobs.com/societe/20180125.OBS1205/violences-sexuelles-ce-que-revelent-les-chiffres-du-ministere-de-l-interieur.html>

<http://www.humansforwomen.org/le-blog/la-perception-du-viol-dans-notre-socite>