

JE SUIS COMME JE SUIS  
OU TENTATIVE DE DESCRIPTION D'UN DINER DE TÊTES



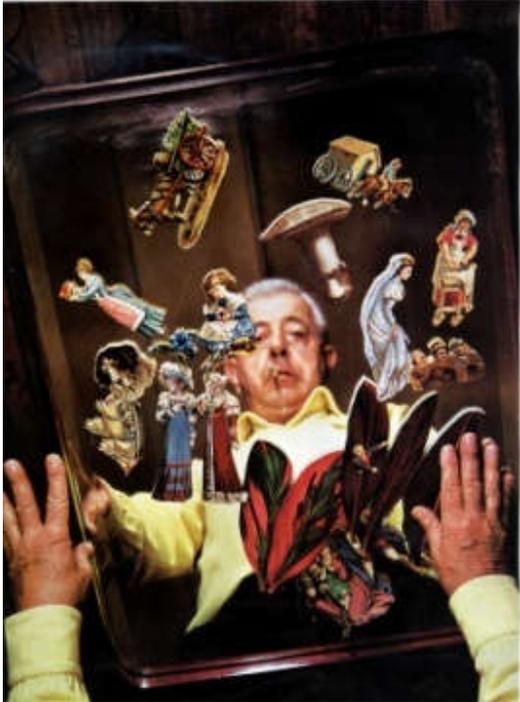
PAR LE THÉÂTRE DE CRISTAL  
TEXTES DE JACQUES PRÉVERT

**Théâtre de Cristal**

**LEM - Cie En verre et contre tout -**

**Ensemble Stanislas**

## PREAMBULE



Depuis plusieurs années maintenant le Théâtre de Cristal, le LEM et l'Ensemble Stanislas œuvrent chacun dans leur domaine à la mise en place de spectacles originaux avec des artistes de la région. Nous nous sommes régulièrement croisés sur des projets variés et peu à peu le souhait de travailler ensemble s'est fait sentir. Ces rencontres régulières entre nos trois structures ont donc abouti à l'envie de monter un spectacle en commun.

C'est l'œuvre de Jacques Prévert, magnifique poète français, qui s'est vite imposée à nous pour présenter un spectacle associant musique, théâtre, poésie, texte et travail autour de l'objet.

Si Jacques Prévert a dans un premier temps bercé nos enfances, il est régulièrement (re)venu nous rendre visite dans nos vies d'artistes. Ses poésies sont faites d'images liées à l'enfance, à la liberté, à la politique mais aussi aux petites gens. Ses poésies sont terriblement contemporaines et ancrées dans la société d'aujourd'hui.

Par ailleurs peu de poètes ont inspiré autant de musiciens et comédiens, qu'ils soient interprètes comme Jean Louis Trintignant, Serge Reggiani, Serge Gainsbourg, Yves Montand, Juliette Gréco, les Frères Jacques, Catherine Ribeiro... ou compositeurs comme Joseph Kosma, André Minvielle, Christian Olivier et bien d'autres.

C'est donc sur un projet contemporain, en partant des spécificités de chacune des trois structures, que nous allons ensemble bâtir notre spectacle.

# LE PROJET ARTISTIQUE

## Note de mise en scène



Une femme de l'époque  
de Dior par Ruth Henry  
Armand Doisneau

Comme beaucoup de personnes, j'ai connu Jacques Prévert sur les bancs de l'école, les photos de Doisneau... Je l'ai découvert par le cinéma, *Le crime de Monsieur Lange*, *Le roi et l'oiseau*, *Le quai des brumes*, *Les enfants du Paradis*...

Mais ma vraie rencontre date de 1998, avec la première création de la compagnie En Verre et contre Tout, sur laquelle je travaillais, ... *En bateau* (mise en scène Sophie Ottinger). J'ai ainsi pu mesurer le décalage entre son œuvre réelle et l'image que la postérité en garde. Prévert est bien plus qu'un poète pour écoliers. Son écriture irrévérencieuse, ses engagements en font un poète à lire, relire, un poète de son temps, de notre temps.

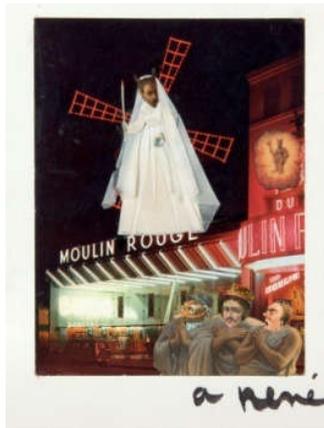
L'œuvre de Jacques Prévert est une « Poésie qui décompose le monde en fragments, après un cataclysme, mais où l'on retrouverait quand même les baisers volés ? Ou bien comptines d'enfants dérobées à Rabelais ? » (site internet de La Pléiade).

Par ce projet de création nous voulons faire entendre ses mots, ses convictions. Nous allons explorer une petite partie de son univers par le biais de quatre grands thèmes : l'enfance, la liberté, la politique, les petits gens.

Cette traversée créera un lien entre son engagement et la société du 21ème siècle.

### Prévert toujours et encore d'actualité !

*Je suis comme je suis ou la tentative de description d'un dîner de têtes* est plus qu'un assemblage de textes de Prévert reprenant ses thèmes de prédilection. C'est avant tout l'histoire d'un personnage qui ne se retrouve pas dans la société actuelle, se posant des questions sur le monde et sur lui-même.



*Des oubliettes de sa tête comme un diable de sa boîte s'évade un fol  
acteur drapé de loques écarlates qui joue pour lui tout seul rideaux  
tirés bureaux fermés le grand rôle de sa  
vie la Destinée d'un déclassé  
Et debout sur le trottoir  
au promenoir de sa mémoire  
Il est l'unique spectateur  
de son mélodrame cérébral et revendicateur  
où la folie des splendeurs  
brosse de prestigieux décors 1*

Un personnage qui voit le monde tel qu'il est, qui utilise l'humour et le vers poétique pour alléger sa vie. Tout au long de cette histoire il poursuivra sa quête de liberté et de dénonciation des inégalités. Son histoire est une comédie humaine ayant pour trame *Tentative de description d'un dîner de têtes à Paris France*.

Ce texte est « une déclaration d'anticonformisme social et artistique ». Pour André Breton qui en publia de larges extraits en 1939, il constituait un des fleurons de l'humour. Certes un humour grinçant, dénonçant la religion, les convenances bourgeoises, la guerre...

Mais aussi se situant dans une époque de crise 2 où la misère et le mécontentement grandissaient dans la classe la plus défavorisée mais aussi dans la classe moyenne.

Quoi de plus actuel que ce texte « inspiré par le misérable spectacle du monde des années 30. Prévert y mettait en scène, dans une parodie de dîner officiel à l'Elysée, les exploitants à la jouissance égoïste et cruelle, et les exploités victimes des inégalités sociales les plus criantes... »

Un personnage entre deux histoires dénonçant l'exploitation des pauvres, l'embrigadement de la religion, vantant les libertés, portant l'espoir dans l'enfance et l'amour.

Dans ce spectacle, nous questionnerons également la notion de genre. Le personnage qui se fait appeler Rose de Picardie, Blanche de Castille, Violette de Parme ou Bleue de Méthylène sera joué par un comédien. Un des premiers textes *Je suis comme je suis* instaure un trouble sur qu'il/elle est.

Laurent Michelin, Metteur en scène

## Le théâtre d'objet



Ce spectacle ne sera pas un spectacle de théâtre d'objet mais certaines scènes ou une partie de la scénographie sera traitée en théâtre d'objet.

Pourquoi le théâtre d'objet ?

L'écriture de Jacques Prévert développe des images fortes, son lien avec le mouvement surréaliste et également le cinéma y ont certainement contribué.

Jacques Prévert se voulait proche des arts populaires en opposition à la culture dite « savante ».

Le théâtre d'objet est de cet art populaire développant un imaginaire proche parfois du surréalisme. L'objet possède le statut de sujet, ils symbolisent les défauts et les passions humaines. La logique utilitaire de l'objet évolue vers une logique poétique où le pouvoir d'évocation se déploie.

Le théâtre d'objet naît d'un geste politique, c'est se placer du côté de ceux qui ont témoigné d'une conscience critique de leur art et manifesté une prédilection pour les formes dites "mineures" perçues comme des moyens de ressourcer l'art au contact du populaire, du kitsch, du bricolage et contre l'académisme de l'art majeur. Ils y ont ajouté la conscience historique, l'attention aux traces, aux restes, aux formes oubliées parfois surannées (Brecht, déjà en 1936 conseillait d'aller récupérer les objets du théâtre sur « un chantier de démolition »).<sup>3</sup>

Le théâtre d'objets développe cette fonction poétique que Breton assignait dans les années trente à l'objet surréaliste : « perturber la loi » que la société impose aux objets notamment leur obsolescence. Le théâtre d'objet le détourne de sa fonction première pour les faire entrer dans une logique poétique.

## La présence de la musique.

Créer un spectacle de théâtre avec un quatuor à cordes est une chance.

L'ensemble Stanislas développe un vaste répertoire musical. Tout en rendant justice aux grands classiques, il propose également de découvrir les trésors moins connus du patrimoine français et étranger, ainsi que les tendances les plus fécondes de la musique de notre époque.

Ce large spectre musical est à la fois une chance mais aussi un danger.

Comment ne pas léser une forme d'art pour une autre ? ne pas être dans un simple collage ou empilement entre textes et musique ? L'intérêt est de lier les deux, que chacun apporte, développe la pensée produite. Chaque art, la poésie, la musique, le théâtre d'objet est au service de la création.

Jacques Prévert avait un rapport ambigu à la musique et à la chanson. Nous connaissons les chansons interprétées par Yves Montand, Les frères Jacques, Juliette Gréco..., mais il s'agit en premier lieu de textes mis en musique et interprétés par d'autres. Concernant la musique, il opposait régulièrement la musique « classique » à la musique « populaire ».

«Il afficha à l'encontre de la musique dite « classique » un fréquent mépris que ce soit dans son travail de dialoguiste ou de poète, mépris dont la violence est à la mesure des carcans qu'elle emblématise pour lui. Ordre militaire, religieux ou bourgeois : la musique des « amateurs à l'ouïe trop mélomanisée » devient chez Prévert la métonymie du tout ce qu'il exècre et à laquelle il oppose la musique du peuple, simple et vraie » <sup>4</sup>

Ce mépris s'apparente plus à une haine de principe proche d'une haine de classe.

Jacques Prévert aseptisera sa position après la seconde moitié du XXème siècle en citant Haendel, Vivaldi ou Stravinski. La référence à la musique dans ses textes est largement présente. C'est également le son, les bruits, les rythmes qui se font entendre.

Le travail avec l'ensemble Stanislas va nous permettre d'interroger ce dialogue contrarié entre musique « du peuple » et musique « classique ».

<sup>1</sup> Extrait de *Des oubliettes de sa tête* - Jacques Prévert

<sup>2</sup> texte publié en 1931

<sup>3</sup> Définition du théâtre d'objet - Portail des arts de la marionnette

<sup>4</sup> Extrait du dossier La Mélophobie Littéraire - Prévert et la musique de Marie Froidefond.



## DES EXTRAITS...

### Je suis comme je suis

Je suis faite comme ça  
Je suis faite pour plaire  
Et n'y puis rien changer

Quand j'ai envie de rire  
Oui je ris aux éclats  
J'aime celui qui m'aime  
Est-ce ma faute à moi  
Si ce n'est pas le même  
Que j'aime chaque fois ?  
Je suis faite comme ça  
Que voulez-vous de plus ?  
Que voulez-vous de moi ?...

### Pour faire le portrait d'un oiseau

Peindre d'abord une cage  
avec une porte ouverte  
peindre ensuite quelque chose de joli  
quelque chose de simple  
quelque chose de beau  
quelque chose d'utile  
pour l'oiseau...

### Pour Toi Mon Amour

Je suis allé au marché aux oiseaux  
Et j'ai acheté des oiseaux  
Pour toi  
Mon amour  
Je suis allé au marché aux fleurs  
Et j'ai acheté des fleurs  
Pour toi  
mon amour  
Je suis allé au marché à la  
ferraille  
Et j'ai acheté des chaines  
de lourdes chaines  
Pour toi  
Mon amour  
Et puis je suis allé au marché aux  
esclaves  
Et je t'ai cherchée  
Mais je ne t'ai pas trouvée  
mon amour.

### Je vous salue ma rue

Je vous salis ma rue  
et je m'en excuse  
un homme-sandwich m'a donné  
un prospectus  
de l'Armée du Salut  
je l'ai jeté  
et il est là tout froissé  
dans votre ruisseau  
et l'eau tarde à couler  
Pardonnez-moi cette offense ...

### Il pleut

Il pleut. Il pleut  
Il fait beau  
Il fait du soleil  
Il est tôt  
Il se fait tard  
Il  
Il  
Il  
Toujours Il  
Toujours Il qui pleut et qui neige  
Toujours Il qui fait du soleil  
Toujours Il  
Pourquoi pas Elle  
Jamais Elle  
Pourtant Elle aussi  
Souvent se fait belle!

# LE THEATRE DE CRISTAL

Le Théâtre de Cristal est implanté depuis sa création fin 1989 à Vannes le Châtel sur le Pays Terres de Lorraine.

Depuis 30 ans, la compagnie n'a cessé de travailler aux côtés des habitants, des associations, des communes, des structures intercommunales de Lorraine et d'ailleurs pour bâtir avec eux des projets culturels centrés sur les individus et leurs histoires.

Nous laissons agir le temps long de la conversation, de la rencontre en confiance et les héros, les poètes, les aventuriers qui se cachent derrière les habitants rencontrés surgissent ...

Notre implication au cœur des territoires est donc réelle et active.

Nous avons travaillé avec Didier Patard, , Guy Boley, Dominique Dubuy, Jacky Pellegrini, Michel Mayen et Julien Bénéteau sur des projets spécifiques mais également sur des créations avec des auteurs comme Denise Bonal, Rémy De Vos, Jean –Claude Grumberg, Jean-Michel Ribes.

Sont ainsi nés entre autres : - Femmes Modèles (2000), les Paroles de Pays (2001,2003 et 2007), Kokaine Airlines (2004), Les Gens d'Ici (2005), Comme une forêt qui marche (2005), Des épaules de Géants (2007), T'as vu l'Autre (2010) , les Paroles de la colline (en 2012 et 2014 sur la colline de Sion), Massif de Meine (2014,2015,2016), L'atelier (2006), Musée haut, Musée bas (2011), Les pas perdus (2013), le Ravissement d'Adèle (2019).

C'est donc tout naturellement, et dans une suite logique du travail mené depuis de nombreuses années que nous souhaitons travailler autour de l'œuvre poétique de Jacques Prévert en y associant le jeu, la musique, le travail autour des objets et bien sûr le chant.

**La compagnie est aujourd'hui forte d'une équipe professionnelle importante** et travaille autour de quatre grands axes :

- Créations de spectacles
- Mise en place de projets de territoire.
- La formation (Théâtre et Cirque)
- Salle de spectacles avec accueil de compagnies en "résidence" et diffusion de spectacles

# LES STRUCTURES PARTENAIRES

## COMPAGNIE EN VERRE ET CONTRE TOUT

En Verre et contre Tout est une compagnie de théâtre créée en 1999 par Sophie Ottinger et Laurent Michelin. Ils désiraient avoir l'entière liberté de leurs propos, mettre en pratique leurs théories de l'art vivant et profiter de leurs expressions artistiques pour traiter des problèmes de société.

Après avoir introduit le théâtre d'objets dans une création jeune public, l'équipe artistique réalise que l'art de la marionnette est l'expression la plus appropriée à sa recherche théâtrale.

C'est ainsi que dès 2002, elle décide d'orienter son travail artistique en direction cet art et des formes qui y sont associées. Au fil des années, elle se crée un répertoire.

2006 fut l'occasion d'une première approche d'un texte contemporain non théâtral, Une saison de machettes de Jean Hatzfeld, tout en travaillant exclusivement pour un public adulte.

Depuis la compagnie explore les écritures théâtrales et marionnettiques contemporaines en adaptant des textes existants (Gilles Aufray, Christian Caro, Thierry Dedieu, ...) ou en passant commande à des auteurs (Laurent Contamin, Karin Serres, Gilles Aufray, Benoit Fourchard)

Après avoir tourné en France et quelques pays européens, la compagnie souhaite s'installer et proposer un travail de territoire, c'est dans ce cadre que de 2010 à 2013, la compagnie est en résidence au centre Culturel Pablo Picasso d'Homécourt et sur la Communauté de communes du Pays de l'Orne.

Elle obtient le soutien de la Région Lorraine pour cette résidence.

En décembre 2014, elle prend la direction d'un théâtre de 50 places dans le centre historique de Nancy. Depuis 5 ans, Le LEM (Lieu d'Expérimentation Marionnette) accueille une programmation annuelle, des équipes en répétition, en résidence, des artistes en compagnonnage...

Actuellement la compagnie navigue entre projets de création de spectacles et travail d'expérimentation autour du spectacle vivant dans le cadre du LEM.

## ENSEMBLE STANISLAS

Depuis ses débuts en 1984, l'Ensemble Stanislas aura donné plus d'un millier de concerts en formation de quatuor ou dans une formation élargie aux instruments du quintette à vents, présenté plusieurs centaines d'œuvres, dont de très nombreuses créations mondiales, enregistré plus d'une trentaine de disques et entrepris des tournées sur quatre des cinq continents. Avec le soutien de ses partenaires régionaux, il mène avec persévérance une politique de diffusion sur l'ensemble de la région, avec une priorité marquée en direction des populations habituellement éloignés des circuits culturels. A Nancy sa saison de la salle Poirel a permis à un public de plus en plus important de découvrir de nombreux trésors du patrimoine injustement oubliés, à côté des chefs d'œuvre classiques et romantiques, comme par exemple l'intégrale des seize quatuors de Beethoven achevée en 2012.

Depuis son premier périple asiatique en 1988 (Japon et Taïwan), puis son premier succès parisien en 1994 (festival « Présences » de Radio-France), le Quatuor Stanislas a sillonné la France et effectué des tournées dans de nombreux pays d'Europe (Allemagne, Suisse, Belgique, Italie, Espagne, Bulgarie, Pologne, Russie), en Afrique, au Moyen-Orient, ainsi qu'aux USA et en Amérique du Sud où il retourne régulièrement (Venezuela, Argentine et Brésil).

# EQUIPE ARTISTIQUE

## Metteur en scène :

**Laurent MICHELIN** : Suite à des études en audiovisuel et cinéma, il s'intéresse au théâtre par le biais de l'éclairage de spectacles. Co-fondateur de la compagnie En Verre et contre Tout en 1999, il participe dès le début aux spectacles en créant la lumière et en apportant son regard critique. A partir de 2006, il crée les univers sonores des spectacles. Le travail de recherche de la compagnie autour de la marionnette et des arts associés l'a conduit naturellement à l'utilisation détournée des objets, afin de créer un univers de sons inattendus. En y associant différents moyens techniques d'enregistrements, de diffusion et de création en direct, l'écoute du spectateur devient active.

En 2009, il s'essaie à la mise en scène en étant assistant sur les spectacles de la compagnie.

Fin 2014, dans le cadre de la compagnie, il gère Le LEM (théâtre à Nancy) et propose un accompagnement aux jeunes artistes, il a entre autre été regard extérieur sur les mises en scène des spectacles de Marion Vedrenne *Eternités* en 2015 et *Crépuscule* en 2017. En 2016, il met en scène *A cheval sur un nuage* forme courte croisant objet, musique et chorégraphie.

Il travaille actuellement sur l'adaptation de *Ida ou le délire* de Hélène Bessette avec une comédienne et une marionnette hyperréaliste (création prévue en 2021)

## Comédien :

**Dominique FARCI** : Au croisement du théâtre, des arts de la rue, du cirque et de la chanson, Dominique Farci suit des formations dans ces domaines avec le Théâtre du Jard, le Théâtre de la Manufacture , Philippe Hottier, Sylvie Chenus, Vincent Rouche, Paul André Sagel, André Riot Sarcey (les Nouveaux Nez), Pascal Larderet (Compagnie Cacahuète), la Manufacture chansons.

Il travaille régulièrement avec des auteurs contemporains sur des projets d'écriture très divers, notamment des balades artistiques.

Il met en scène des textes d'auteurs tels que Jean Michel Ribes, Denise Bonal, Jean Claude Grumberg, Guy Boley, Louis Calaferte, Rémy De Vos.

Il aime particulièrement explorer et investir des lieux qui ne sont pas des lieux habituels de spectacles (gares, usines, chapelles, caves, forêts, jardins...)

Metteur en scène, il dirige la plupart des créations du Théâtre de Cristal depuis 1989.

Comédien, il joue pour le Théâtre de Cristal, le Théâtre Dest et La Chose Publique.

Il vient de créer un concert spectacle autour de l'œuvre poétique d' Allain Leprest avec le musicien André Cuttitta.



## **Musiciens - Ensemble Stanislas :**

### **Laurent CAUSSE**, *violon*

Premier prix de violon et de musique de chambre du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, premier nommé. Se perfectionne auprès de Régis Pasquier, J.J. Kantorow et S. Accardo. Premier violon du Quatuor Viotti de 1986 à 1989.

Actuellement, « Super-soliste » à l'Orchestre de l'Opéra National de Lorraine et professeur de violon au Conservatoire National de Région de Nancy.

### **Bertrand MENUT**, *violon*

Débute ses études musicales à Brest, sa ville natale, puis se perfectionne à Paris avec Pierre Doukan et Gérard Poulet. Titulaire de trois médailles d'or, il a été soliste de 1991 à 1998 à l'Orchestre Padeloup, avant d'entrer en 1999 à l'Orchestre de l'Opéra National de Lorraine

### **Sylvain DURANTEL**, *alto*

A étudié l'alto avec Françoise Gnéri et Bruno Pasquier au CNSM de Paris, où il obtient les 1er Prix d'alto de quatuor à cordes et de musique de chambre avant d'effectuer un cycle de perfectionnement. Par la suite il a bénéficié des conseils de Christian Ivaldi, Jean Mouillère, Walter Levin, Paul Katz et du Quatuor Ysaÿe. Il donne de nombreux concerts en Europe et au Japon avec l'Ensemble Monsolo (quatuor avec piano). Monsolo a reçu le Prix d'interprétation du concours international de musique de chambre d'Illzach 2007 et le 1er prix du Torneo Internazionale di Musica de Vérone 2008.

Sylvain Durantel a eu l'occasion de se produire en compagnie de Sonia Wieder-Atherton, Valentin Erben, Romain Leleu, Daria Hovora.

Sa discographie comporte une dizaine de CDs, dont l'enregistrement des *Quintettes* de Onslow avec François-Joël Thiollier chez Polymnie (5 de Diapason), et le *Quatuor avec piano* de Chausson chez King International (*Tokusen* du Mainichi Shinbun).

Il a effectué des remplacements dans de nombreux orchestres français, avant d'être nommé alto solo de l'Orchestre de Douai-Hauts de France, puis tttiste de l'Orchestre de l'Opéra National de Lorraine.

### **Jean DE SPENGLER**, *violoncelle*

Obtient une Licence de Concert à l'Ecole Normale de Musique de Paris et étudie à la Hochschule für Musik de Vienne avec André Navarra pour le violoncelle et avec les membres du Quatuor Alban Berg pour la musique de chambre.

Violoncelle solo à l'Orchestre de l'Opéra National de Lorraine de 1983 à 2016, il est responsable artistique de l'Ensemble Stanislas.

## Arrangeur :

### Philippe GEORGES

Après des études classiques Philippe Georges se tourne vers le Jazz en étudiant successivement avec Phil Abraham et Guy Figlionlos. Membre du « Paris Jazz Big Band » depuis 14 ans, il poursuit une carrière de musicien aussi bien en studio qu'en concerts aux côtés d'artistes aussi différents que Diana Krall, Manu Dibango, Claude Nougaro, Roberto Alagna, Alpha Blondy, Al Jarreau, Renaud, Johnny Halliday, ou Yannick Noah...

De 2006 à 2010, il est trombone solo dans l'orchestre du spectacle «À la recherche de Joséphine» de Jérôme Savary. Depuis 2010 il joue également de la sacqueboute. Sur instruments anciens, il a joué avec l'Ensemble Matheus et Cecilia Bartoli, ainsi qu'en Italie «Anna Bolena» de Donizetti sous la direction de Fabio Biondi.

En 2011 il fonde le quintette de cuivres «Or Notes Brass» et crée «Slavina», une de ses compositions qui rencontre un vif succès.

Il a composé une grande partie de la musique du spectacle "Siffler n'est pas jouer" co-produit par l'Ensemble Stanislas et le CDN de Nancy en 2015, alternant chansons et pièces instrumentales, en quatuor et en quintette. Ce spectacle a ensuite été repris avec un grand succès au Festival Off d'Avignon en juillet 2016. Il a également composé une partie de la musique de « Quoi de Neuf sur la Guerre ? » mis en scène par Charles Tordjman à Nancy en octobre 2018. L'Ensemble Stanislas lui a commandé une nouvelle œuvre à l'occasion des 35 ans de l'ensemble nancéien en octobre 2019.

## Costumière :

### Lucile OMETZ -

Diplômée de l'ESAL (École Supérieure d'Art de Lorraine) puis de la section Broderie Main du Lycée professionnel Paul Lapie, Lucile OMETZ a choisi les arts textiles et l'écriture comme principaux modes d'expression et d'expérimentation. Son travail oscille entre le monde du spectacle (costume pour la chanteuse Laura Cahen, broderie pour le ballet de Lorraine, performances ...), le monde de la mode (brodeuse dans les ateliers de Haute Couture à Paris, création d'une collection de bijoux textiles, ...) et celui de l'art contemporain (édition d'art, objets brodés, multiples pour la galerie Ergastule, ...). Un travail protéiforme qui permet à l'artiste plasticienne d'interroger, entre autre, les frontières entre art et artisanat.



## **Technicien :**

### **Francis SOUVAY**

Il a un parcours très éclectique... Régisseur et technicien lumières

depuis 2005, il intervient sur différents types de spectacles (théâtre, opéra, théâtre de rue...). Ingénieur du son depuis 1995, il a été en charge de la gestion de concerts dans des lieux atypiques lors de Nancy Jazz Pulsation.

Il est également musicien professionnel depuis 1970 et a réalisé de très nombreuses prestations en Lorraine et dans toute la France, il a fait de nombreuses apparitions télévisuelles régionales et nationales. Il travaille avec le Théâtre de Cristal et la Compagnie Azimuts depuis plusieurs années.

## **Intervenante chant, technique vocale, interprétation :**

### **Camille LEBOURG-HARMAND**

Elle a 40 ans, est auteur compositeur interprète, choriste, percussionniste ; professeur de chant, Musicienne-Conseil.

A 18 ans, elle intègre une Batucada à Nancy puis crée Messonges, groupe pop rock : 10 ans de scènes et 3 disques.

Après avoir participé à de nombreux projets artistiques en tant que chanteuse lead, accompagné des artistes lorrains (Eddy (La) Gooyatsch, Laura Cahen, Kel...) aux chœurs et divers instruments, et foulé le sol de scènes en France et à l'étranger, elle réalise actuellement son premier album solo de chansons pop.

Diplômée Mention Bien de la formation de professeur de chant Musiques Actuelles au Studio des Variétés (Paris) en 2016, elle s'attaque de plus en plus à la pédagogie de la voix (et du rythme), au travers de stages, d'ateliers enfants et adultes, de cours particuliers, d'accompagnements d'artistes dans leur travail en répétition ou sur scène (régulièrement à l'Autre Canal)

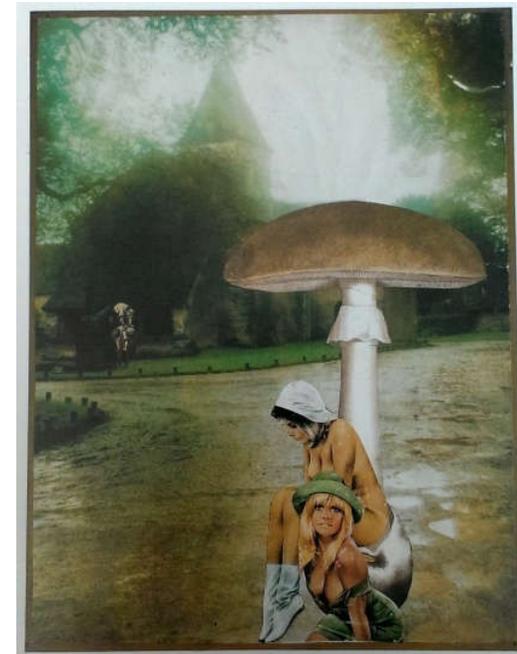
## LE CALENDRIER

### Apéros Prévert :

- **Au LEM :**  
**17 octobre 2019 à 19h**  
**3 mars 2020 à 19h**  
**2 juillet 2020 à 19h**

### Création :

- **Au LEM - Nancy :**  
**29 et 30 janvier 2021 (3 représentations) : dates annulées à cause de la Covid19**
- **Au Théâtre de Cristal – Vannes le Châtel**  
**12 et 13 février 2021 (2 représentations)**
- **La Filoche - Chaligny**  
**8 juin 2021 (1 représentation)**
- **Au LEM - Nancy :**  
**19, 23 et 24 juin 2021 (3 représentations)**



## LES PARTENAIRES

### *Financements :*

- *La Région Grand Est*
- *Le département de Meurthe et Moselle*
- *Financements participatifs : Oliquide, Proarti*

### *En cours :*

- *Communauté du pays de Colombey et du sud toulais*

### *Résidence et pré achat :*

- *La Filoche – Chaligny –*
- *Le TGP – Frouard –*

### **Contact tournée :**

Laurence Ratz

03 83 25 41 89 – [tdc@theatredecristal.com](mailto:tdc@theatredecristal.com)

[www.theatredecristal.com](http://www.theatredecristal.com)