

ET HOP !



Co-produit par les Crieurs de nuit et le Théâtre de Cristal

Et Hop ! C'est ...



Et Hop ! est composé de plusieurs scènes empruntées à des auteurs contemporains tels que Serge Basso, Louis Calaferte, Stanislas Cotton, Michel Deutsch, Roland Dubillard, Guy Foissy, Jean-Louis Fournier, Jean Michel Ribes, Christian Rullier.

Joué par deux comédiens, **Et Hop !** met l'accent sur les travers de la nature humaine.

D'un humour corrosif, le spectacle fait voyager le public dans un univers cocasse et absurde, le tout ponctué par des chansons de Bobby Lapointe, Boris Vian, les Poppys, choix suffisamment décalé pour se gausser du rapport de force qui se dessine entre les personnages sous tendu par l'abus d'autorité, le harcèlement ou la remise en cause du « bien pensant ».

Les deux acolytes jonglent avec les mots, empêtrés dans des histoires attendrissantes, absurdes et cruelles à la fois qui font ressortir l'humour acide et provoquent un rire salvateur face à l'absurdité des situations auxquelles ils sont confrontés, car au fond, ce qui se joue n'est-il pas le reflet de nos existences ?



Scénographie - costumes



La scénographie :

Un cercle blanc, des cubes très modulables se transformant au fil des scènes en fauteuil, bureau, fenêtre...

Le rond comme une piste de cirque, le blanc qui pourrait faire penser à un monde immaculé...

Des personnages ne pouvant que tourner en rond, empêtrés dans un monde chaotique...

Un décor volontairement sobre, qui laisse la place à l'imaginaire, pouvant être installé dans toutes les salles ou presque...

Les costumes :

Un même costume pour les deux personnages... une recherche d'unité et de sobriété qui rejoint la scénographie dans une approche de pureté qui contraste étonnamment avec ce qui se dit et qui laisse la part belle aux mots et à l'imaginaire.



L'équipe de création

Les comédiens :



Dominique FARCI

Au croisement du théâtre, des arts de la rue, du cirque et de la chanson, Dominique Farci suit des formations dans ces domaines avec le Théâtre du Jard, le Théâtre de la Manufacture (Jeannine Vedrenne et Henry Degoutin), Philippe Hottier, Sylvie Chenus, Vincent Rouche, Paul André Sagel, André Riot Sarcey (les Nouveaux Nez), Pascal Larderet (Compagnie

Cacahuète), la Manufacture chansons.

Il travaille régulièrement avec des auteurs contemporains sur des projets d'écriture très divers, notamment des balades artistiques.

Il met en scène des textes d'auteurs tels que Jean Michel Ribes, Denise Bonal, Jean Claude Grumberg, Guy Boley, Louis Calaferte, Rémy De Vos.

Il aime particulièrement explorer et investir des lieux qui ne sont pas des lieux habituels de spectacles (gares, usines, chapelles, caves, forêts, jardins...)

Comédien, il joue pour le Théâtre de Cristal, le Théâtre Dest et La Chose Publique.



Christian MAGNANI

Comédien et metteur en scène formé au studio du Centre Dramatique National de Nancy (direction Anne Delbée) de 1988 à 1990. Il est cofondateur de la Cie Les Crieurs de Nuit. Il a tourné également au cinéma avec Bertrand Tavernier, Philippe Claudel, Anthony Waller et Jean-Loup Hubert.

Il a travaillé avec diverses compagnies lorraines (La mazurka du sang noir, Coup de théâtre, le théâtre du Centaure – Luxembourg -) et anime des ateliers de pratique artistique en milieu scolaire- classes option Théâtre- Ses choix de mises en scène se portent vers des auteurs comme Hanokh Levin, Max Frisch, Barry Hall, Andrée Chedid, Louis Calaferte, Maupassant, T. Balachova...

L'équipe de création

Scénographie : Patrick Grandvuilemin

Expliquez-lui vos souhaits, vous le verrez griffonner devant vous dans son carnet à dessin (partenaire inséparable). Laisser ensuite quelques jours de digestion et les propositions fuseront.

Que ce soit dans les chantiers d'insertions qu'il mène ou dans les multiples scénographies pour des compagnies de théâtre, il prend le temps d'expliquer, de traduire et surtout de faire comprendre que la création est en chacun de nous. Touche à tout, inventeur et sensible, il est avant tout profondément humain, c'est ce qui fait que la matière lui sourit, et qu'elle se laisse aller entre ses mains pour donner le meilleur d'elle-même.

Costumes : Laurence Ratz

Passionnée de tissus, boutons et autres dentelles, elle aime coudre, transformer des vêtements... en utilisant beaucoup la récupération.

Elle participe régulièrement à la recherche ou à la création de costumes pour les spectacles du Théâtre de Cristal. (*Le bal, Un riche trois pauvres, Musée haut musée bas, Paroles de la colline, Viens je t'enMeine, Meine cœur du futur, Tout l'or du monde, Bon appétit !, Le Défilé...*)

« Remix et création musicale » : Lucas Magnani

Autodidacte éclairé, Lucas explore l'univers de la MAO avec passion. C'est sa première expérience pour le théâtre, qui certainement en appellera d'autres.

Des extraits...

Litanie des mendiants

Le conférencier : Il est sain que le pauvre reste pauvre, et que le riche reste riche. Chacun à sa place, c'est dans la nature des choses. Les différences sont notoire et suffisamment visibles pour être soulignées. L'organisme des pauvres est plus rudimentaire et moins sophistiqué que celui des riches. Comme il est plus simple, il est plus résistant, c'est pour cette raison que l'on peut confier aux pauvres les travaux les plus pénibles.[...]

Au lieu d'avoir deux intestins comme le riche, le pauvre n'en aurait qu'un, ni grêle ni gros, un moyen. C'est ce qui explique que Mme Riche a des flatulences, tandis que Mme pauvre pète

Le mendiant : s'il vous plaît...

Le conférencier : Je ne donne jamais d'argent aux mendiants. Ce n'est pas vous rendre service que vous donnez de l'argent, au contraire c'est vous encourager à continuer à mendier et à ne pas chercher de travail. [...]

Les mendiants : S'il vous plaît !

Le conférencier : C'est une question de principe, Je ne donne rien. De toute

Ça va péter

A : Faut que ça pète c'est sûr. Faut que ça pète un jour ou l'autre. Que ça nous pète à la gueule !

B : ça pour péter ça pètera. Parce que là-dehors, c'est comme là dedans(*il montre son ventre*). Toute cette tuyauterie, on sait pas d'où ça vient, où ça va, moi je le sais où ça va... ca va péter ! [...]

A : La preuve ça a déjà pété par ici par là. On voit pas pourquoi ça péterait plus, pourquoi ça péterait moins ici qu'ailleurs

B : t'as beau signer des pétitions, écrire au député, porter le pet dans les journaux- tout ces tuyaux ça n'a pas de sens

A : des fois l'inconscience des gens, ça m'épate

B : C'est l'épée de madame Oclés, là

A : La vie c'est une usine à gaz voila, tu veux que j'te dise, une usine à gaz.

Des extraits...

TETE A QUOI ? de Guy Foissy

UN. - Écoutez monsieur, écoutez bien...

DEUX. - C'est ce que je fais. Et difficile de faire autrement. [...]

UN. - Je vous le dis... Des coups de pied au cul, ça m'étonnerait que vous en ayez reçu autant que moi!

DEUX. - Pensez donc...

UN. - D'ailleurs tout le monde le dit que j'ai une tête à coups de pied au cul.

DEUX. - Ce n'est pas une question de tête.

UN. - Pensez donc!

DEUX. - C'est une question de personnalité. Voilà. De personnalité. Et moi, j'ai une personnalité à recevoir des coups de pied au cul. Pas seulement la tête, la personnalité

UN. - De tout le monde, moi monsieur, de tout le monde. Partout. A propos de tout. A propos de rien.

DEUX. - Pensez donc.

VIVIEN-PAUL de Jean-Michel Ribes

Vivien : Mon cher Paul, je vous écris de [...]

Paul : Vivien, je peux savoir pourquoi vous m'écrivez au mois de mars ?

Vivien : Je vous l'explique dans ma lettre [...]

Paul : Vous savez ce que je pense Vivien ?

Vivien : Non

Paul : Je pense que vous vous apprêtez à m'écrire une lettre d'amour

Vivien : Moi

Paul : Oui vous. Je ne vois pas d'autre explication à vos cachoteries. Vous n'osez pas me dire que vous m'aimez Alors vous me l'écrivez.

Vivien : Paul vous ne...

Paul : Pour ma part je n'y vois aucun inconvénient, il y a longtemps que je j'avais remarqué.

Vivien : Que je vous aimais ?

Paul : Oui

Vivien : D'amour ? [...]

Paul : Voulez-vous que je vous embrasse ?

Vivien : Sur la joue

Paul : Non sur la bouche [...]



Des extraits...



LES BRETELLES Michel Deutsch

L'UN : Ça donne un de ces airs des bretelles

L'AUTRE : Pardon

L'UN : Les bretelles

L'AUTRE : Ça vous plait

L'UN : Oh ! Vous n'imaginez pas

L'AUTRE : J'ai toujours préféré cette option

La ceinture m'opresse(...)donc c'est un genre

L'AUTRE : Un genre ?

L'UN : Les bretelles

L'AUTRE : Ah ! D'une certaine façon.

Mais je ne pense pas m'avancer en disant qu'il s'agit :

Plutôt d'un style. Voyez-vous

L'UN : Vous dites style

L'AUTRE : Sans exagérer je dirai même

Oui voilà même

Je dirai qu'il s'agit là notez-le

D'une façon de vivre

L'UN : Vous n'êtes pas comme tout le monde

L'AUTRE : N'exagérons pas

L'UN : Vous n'aimez pas faire comme tout le monde

L'AUTRE : Je ne dis pas ça

L'UN : Vous vous croyez plus malin ou quoi !

L'AUTRE : Mais(...)

L'UN : De toute façon c'est un truc de vieux

L'AUTRE : Je ne suis pas vieux

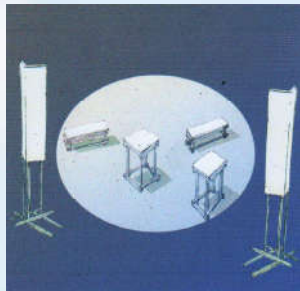
L'UN : Pardon. De vieux con

L'AUTRE : Je ne suis pas(...)

L'UN : Un vrai truc de con qui donne un air de con

Le plus con des cons est encore plus con avec des Bretelles

La technique ...



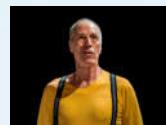
Espace scénique : 5 m x 5 m Hauteur : 2,40 m
Electricité : 2 prises 16 A
Noir indispensable

Fiche technique et tarifs sur demande

Nous pouvons être autonomes en matériel son et lumière.

A l'agenda ...

C'est passé !



Vannes le Châtel - Théâtre de Cristal

Nancy - Théâtre ça respire encore

Nayemont les Fosses (88)

Nancy - Céméa -

Mirecourt - Lycée JB Vuillaume, 1 représentation - **Scolaire**

Saint Dié des Vosges - Lycée Beau Jardin - 1 représentation - **Scolaire**

Toul - Lycée Majorelle - 3 représentations - **Scolaire**

Neuves Maisons - Collège Jules Ferry - 1 représentation - **Scolaire**

Vannes le Châtel pour le LP du Toulouis - 1 représentation - **Scolaire**

Gérardmer - Lycée hôtelier - 1 représentation - **Scolaire**

Nancy - Jeudi 20 septembre 18 - AITF

Ottange - Vendredi 19 octobre 18 -

Metz - Mardi 20 novembre 18 - Ceser

Commercy - Club Inner Wheem Commercy – Toul

Blénod les Pont à Mousson - Centre culturel Pablo Picasso

Gerardmer - Lycée hôtelier - **Scolaire**

Seichamps - Le Théâtre dans tous ses états

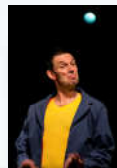
Tomblaine - Lycée Marie Marvingt - **Scolaire**

Rethel - Lycée Paul Verlaine - **Scolaire**

Lycée Boutet de Monvel - **Scolaire**

Lunéville - Lycée Bichat - **Scolaire**

Epinal - Lycée Claude Gelée - **Scolaire**



A venir !

D'autres dates en cours pour la prochaine saison

Les compagnies

Et hop ! est une co-production « Théâtre de Cristal » / « Les crieurs de nuit »

La compagnie « Les Crieurs de Nuit » est née de la rencontre de trois comédiens soutenus dans leur démarche pendant les premières années par le réalisateur Bertrand Tavernier. La compagnie intervient dans plusieurs domaines : la création, l'animation culturelle, les ateliers de pratique artistique et l'événementiel.

Son répertoire s'articule autour d'auteurs contemporains qui explorent les fissures de la nature humaine avec ironie et humour et dont l'écriture nous paraît intemporelle.

Le Théâtre de Cristal est une compagnie professionnelle implantée depuis sa création fin 1989 en milieu rural à Vannes le Châtel, en Meurthe et Moselle, sur le Pays Terres de Lorraine à la frontière de la Meuse et des Vosges.

La compagnie s'est créée autour d'un noyau de professionnels et de bénévoles passionnés de théâtre venant de tous horizons qui souhaitent offrir au territoire une structure culturelle permanente en milieu rural.

Depuis, son travail a beaucoup évolué en veillant toutefois à être toujours présent dans le pays et à l'écoute des habitants, tout en menant des projets artistiques exigeants.

Outre son travail de création, de formation, la compagnie propose dans ses locaux la diffusion de spectacles et l'accueil de compagnies en résidence.

Contacts

Diffusion : Laurence Ratz - 03 83 25 41 89 -
tdc@theatredecristal.com - www.theatredecristal.com

Presse : Lucile Grosier - 06.84.89.28.03

Théâtre de Cristal
ZA La Garenne - 54112 Vannes le Châtel

SIRET : 353 922 768 000 34 - APE : 9001



Z - Licences : 1-1088276 / 2-1035127 / 3-

1035129

CULTURE

Grand Est

Est Magazine
18/03/2018-



PHOTO LUCILE GROSIER

THÉÂTRE

« ET HOP ! » DUO DE RÊVE

ACTEURS ET METTEURS EN SCÈNE POUR DEUX COMPAGNIES
DU GRAND EST, **DOMINIQUE FARCI ET CHRISTIAN MAGNANI**
SE RETROUVENT POUR UNE CRÉATION DÉSOPILANTE.

PAR VALÉRIE SUSSET

Ca fait du bien de parler des choses qui fâchent en pouvant aussi rire aux éclats et chanter à tue-tête ! Avec « Et hop ! », la nouvelle création du Théâtre de Cristal en coproduction avec les Crieurs de Nuit, tout y est. En une heure, les deux compères qui se nourrissent mutuellement de leur superbe complémentarité offrent vraiment un très réjouissant moment de théâtre. Et d'échanges passionnants dans la foule ! Car « dans ce spectacle que nous avons souhaité facilement transportable pour qu'il puisse tourner partout, on fait tout de manière légère... mais c'est sûr que le fond est grave. » Plusieurs lectures publiques cet hiver de quelques courtes scènes très enlevées ont confirmé aux deux professionnels qu'ils pouvaient se jeter à l'eau... et hop ! Dominique Farci et Christian Magnani ont rassemblé une douzaine de textes à l'humour caustique, et les ont saupoudrés de chansons détournées pour parler aussi bien de l'abus d'autorité que du harcèlement ou des yeux fermés sur la misère du monde... Ces deux-là ont un tel plaisir à se retrouver sur scène qu'ils peuvent tout faire entendre avec le sourire ! Il faut dire que leur complicité ne date pas d'hier... Ils se formaient aux ateliers de théâtre de la Manufacture à Nancy quand ils ont commencé à y travailler ensemble en 1987. Un coup de foudre artistique plus tard, le Théâtre de Cristal était né. Fondé en 1989 par Dominique Farci et Christian Magnani pour créer leur premier spectacle : « Le

souffleur de rêves ». C'est qu'à Vannes-le-Châtel (54), avec Michel Dinet, Dominique Farci en a fait des rêves ! Dont celui d'y vivre, en choisissant en 1984 d'être instituteur dans « ce village où il se passait des choses fabuleuses en termes d'humain ». Si fabuleuses que l'enseignant changeait d'ailleurs de métier cinq ans plus tard pour devenir comédien et metteur en scène. En 1992, Christian Magnani quant à lui fondait la compagnie des Crieurs de Nuit avec Véronique Mangenot à Nancy. Une compagnie dont les membres du Théâtre de Cristal n'ont jamais raté une représentation, et réciproquement ! Alors aujourd'hui, créer « Et hop ! », c'est faire durer les rêves. En offrant notamment à des collégiens d'assister au processus de création... et en tenant compte de leurs remarques pour encore mieux ciseler le spectacle. Entre Bobby Lapointe, Boris Vian ou les Poppys, entre Louis Calaferte, Roland Dubillard ou Jean-Michel Ribes, les deux comédiens ont de quoi faire rire jaune... mais aussi de quoi donner envie de se réconcilier avec le genre humain !

*/ Vannes-le-Châtel (54) ce 18 mars à 16 h au théâtre de Cristal. 8-12 €. Réservations au 03.83.25.41.89.
Nancy (54) le 24 mars à 20 h 30 et le 25 mars à 18 h au théâtre Ça respire encore. 10-14 €. Réservations au 06.80.40.04.61. Nayemont-les-Fosses (88) le 28 mars à 20 h 30. 7 €. Réservations au 03.29.55.59.32.*