

Bon Appétit!

À CONSOMMER
SUR PLACE
BIO



**Théâtre
de Cristal**

LICENCIÉ ENTREPRENEUR SPECTACLE :
1-1088276 / 2-1035127 / 3-1035129
SIRET : 353 922 768 00034 APE 9001 Z

Tél. : 03 83 25 41 89
www.theatredecristal.com

Bon appétit !

Bon appétit ! c'est :

Des textes savoureux et inédits...

Un spectacle pour vous faire saliver et vous donner envie de croquer dans les fruits du jardin des délices, de découvrir la cuisine paléolithique et de déguster un vin exquis !

Trois comédiens et un musicien vous transportent dans un tourbillon de gourmandises ...

Vous y apprendrez les bonnes manières, l'art de « consommer local », l'art d'être bien reçu et aussi à faire le bilan carbone de votre assiette ! Un spectacle qui va émoustiller vos papilles... à consommer sans modération, pendant un repas ou juste pour le plaisir !

Le spectacle

Pour créer « Bon appétit ! », nous nous sommes tout d'abord octroyés un grand temps de lectures communes et de découvertes de textes parlant tous de nourriture et de cuisine. Nous avons par ce biais découvert des « pépites » de la littérature et du théâtre, allant de l'antiquité à l'époque contemporaine en passant par le Moyen-âge et le XVIIIème siècle ! Ce long temps de maturation et de découverte nous a permis de dégager une ligne artistique et une énergie propres au spectacle. Peu à peu, au fur et à mesure de l'avancée de notre travail, nous y intégrons de la même façon de la musique et des chansons parlant toutes de ce même thème : la cuisine, la nourriture, les ingrédients, le « consommer local »... mais à notre « sauce » à nous !

Ce spectacle sera découpé en « chapitres ». Chacun d'eux, une dizaine au total, sera ainsi construit : un texte, une chanson et une recette de cuisine et portera un nom évocateur (L'art de cuisiner local, L'art des bonnes manières à table, Cuisine de riches, cuisine de pauvres, L'art d'accommoder l'homme...).

Un fil chronologique : l'ordre des chapitre n'est pas anodin, les premiers parleront des bonnes manières à table et comment préparer un repas, les derniers parleront régime en passant par le vin...

Le spectacle sera joué par trois comédiens tantôt cuisiniers, tantôt serveurs, tantôt hôtes et hôtesse, riches, pauvres, bourgeois, cannibales parfois, mais aussi clients qui comptabilisent le bilan carbone de leur assiette... Un musicien – chanteur mais aussi parfois comédien les accompagnera et rythmera l'ensemble des chapitres.

Le spectacle pourra être présenté d'un seul tenant en version frontale mais pourra aussi être sécable et être présenté au cours d'un repas, chaque partie du spectacle étant présentée entre les plats servis aux spectateurs.

Des extraits...

ELOGE DES BONNES MANIÈRES

ÉRASME (1469-1536)

Ne t'assois pas sans t'être lavé les mains ;

Nettoie avec soin tes ongles, de peur qu'il n'y reste quelque ordure.

Aie soin de lâcher ton urine à l'écart, et, si besoin est, de te soulager le ventre.

Il est toujours incivil de se gratter en compagnie, mais surtout à table.

S'asseoir, tantôt sur une fesse, tantôt sur l'autre, c'est se donner l'attitude de quelqu'un qui lâche un vent, ou qui s'y efforce.

Ne regarde pas les viandes avec avidité.

Ne tends pas précipitamment ton assiette pour être servi des premiers, mais attends ton tour.

Si on te présente un plat, ne prends point les morceaux les plus délicats. [...]

LE VIN – Pierre Desproges

Je ne comprends pas qu'on achète du vin sans l'avoir goûté au préalable. Il ne viendrait à personne l'idée d'acheter un pantalon sans l'essayer avant.

Alors, Dieu me tirebouchonne, ne refusez pas à votre bouche ce que vous accordez à vos fesses.

POULET DE BRESSE, EN PAUVRE, SE DIT POULET AUX HORMONES

Le poulet des riches chante au lever du jour. Tous les matins, une brave fermière l'appelle:

« Petit, petit, petit... » en lui tendant une main pleine de grain.

Il fait de la gymnastique, il est musclé. Il est heureux.

Le poulet des pauvres ne chante pas au lever du jour. Il n'a pas de raisons de chanter, il ne voit jamais le jour se lever.

Il est parqué dans un énorme poulailler sans air, avec des milliers d'autres malheureux.

Il n'a aucune intimité. Pas moyen de s'isoler, même pas un petit coin toilette.[...]

LA CUISINE PALÉOLITHIQUE - VIVRE DE PEU Joseph DELTEIL

Les saveurs les plus ingénues, les mariages de saveurs les plus simples sont les plus parfaits. A ces naïves époques attraper un poisson était aussi important que de faire l'amour, et roupiller au soleil aussi savoureux que de lire Baudelaire.

La nourriture a double fonction, elle répond au rêve de notre âme comme à l'appétit de nos entrailles. Elle nourrit, mais aussi, mystérieusement, elle guérit.

La cuisine émoustille l'âme. Comment parler cuisine sans un style à feu vif, le style du loup embobinant le Petit Chaperon rouge, le style de la sève vers le 21 mars ! [...]



LE LAPIN A LA PALEOLITHIQUE - Joseph DELTEIL

Attraper un beau gros lapin de garenne en pleine course, par les oreilles.

L'attacher par les pattes arrière à un joli tronc d'arbre - si possible un résineux - au centre d'un bois de quelque vingt, vingt-cinq hectares. Sans plus de façons, mettre le feu à toute la forêt.

Manger la bête sans sel, assis sur les roches encore chaudes et parmi les odeurs divines de cet incendie sylvestre.

L'OIE DE GERVAISE - Emile ZOLA

Scène ou l'on voit Gervaise revenant des courses avec l'oie dans les bras et rencontrant Virginia.

A l'occasion de sa fête, Gervaise a invité voisins et amis pour faire plaisir aux uns et attiser la jalousie des autres...

Il y eut une entrée triomphale. Une clameur s'éleva : Gervaise portait l'oie, épanouie dans un large sourire.

Quand l'oie fut sur la table, énorme, dorée, ruisselante de jus, il y eut un silence, une surprise respectueuse, qui avait coupé la voix à la société. On se la montrait avec des clignements d'yeux et, des hochements de menton.

Sacré mâtin ! Quelle dame ! Quelles cuisses et quel ventre !

'Elle ne s'est pas engraisée à lécher les murs, celle-là'.

Les hommes riaient avec une gueulardise polissonne.[...]

Bibliographie :

- Georges BARBARIN : "Le jardin des délices"
- BRILLAT- SAVARIN : "Physiologie du goût"
- Joseph DELTEIL : "La cuisine paléolithique"
- Pierre DESPROGES : "Encore des nouilles"
- ERASME : "Eloge des bonnes manières"
- Guy FOISSY : "L'art de la chute"
- Jean Louis FOURNIER : "Les mots des riches, les mots des pauvres"
- Sacha GUITRY : "Si la table m'était contée"
- Philippe JOST : "La Gourmandise"
- Michel MAYEN : "Le bilan carbone de votre assiette"
- Michel ONFRAY : " La Raison gourmande"
- Revue Quart monde : "Se nourrir quand on est pauvre"
- Jean Michel RIBES : "Palace"
- Orlando de RUDDER : "Manuel de la gueule de bois"
- Confessions gastronomiques (Rémi De Vos, Eduardo Manet, Christian Rullier, Christian Siméon)
- Emile ZOLA : "L'oie de Gervaise"



Bon appétit !

L'équipe :

Mise en scène



Dominique Farci découvre le monde du théâtre, des arts de la rue, celui du cirque et de la chanson à son arrivée à Vannes-le-Châtel en 1985. Il suit des formations dans ces domaines avec le Théâtre du Jard, le Théâtre de la Manufacture (Jeannine Vedrenne et Henry Degoutin), Philippe Hottier, Sylvie Chenus, Vincent Rouche, Paul André Sagel, André Riot Sarcey (les Nouveaux Nez), Pascal Larderet (Compagnie Cacahuète), la Manufacture chansons (Paris).

Il travaille régulièrement avec des auteurs contemporains sur des projets d'écriture très divers, notamment des balades artistiques (Guy Boley, Julien Bénéteau, Jacky Pellegrini, Didier Patard...)

Il met également en scène des textes d'auteurs tels que Jean Michel Ribes, Denise Bonal, Jean Claude Grumberg, Guy Boley.

Dans ses mises en scène plus récentes, il fait de plus travailler le chant aux comédiens. Il aime particulièrement explorer et investir des lieux qui ne sont pas des lieux habituels de spectacles (gares, usines, chapelles, caves, forêts, jardins...)

Comédien, il joue pour le Théâtre de Cristal, le Théâtre Dest et 'La Chose Publique'

Musicien :

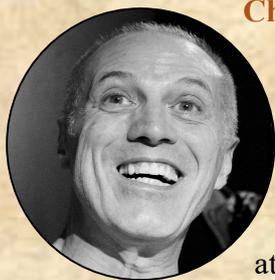


Benoit Dangien est professeur de piano et de claviers depuis 2000 et musicien intermittent du spectacle depuis 1997. Après avoir suivi une formation classique au conservatoire de Nancy et obtenu une licence de musicologie, il s'oriente vers les musiques actuelles et improvisées, le jazz et la chanson. Il se perfectionne dans l'apprentissage du piano jazz avec Benoit Sourisse, Mario Stanchev, Jean-Michel Albertucci et Laurence Saltiel pour la voix.

Depuis 1995, on peut l'entendre au sein du trio « The Benny's Band » en tant que pianiste-chanteur, ainsi que le trio « swing swoing songs », le trio « do bécarre » mêlant reprises et compositions, le quartet de cuivres « cébaré », accompagne le chanteur Eric Frasiak et joue en solo (piano-bar). Il accompagne également le théâtre de la manufacture dans "Les évènements" avec Romane Bohringer.

Son maître mot : le swing et la bonne humeur.

Comédiens :



Christian Magnani, comédien et metteur en scène formé au studio du Centre Dramatique National de Nancy (direction Anne Delbée) de 1988 à 1990. Il est cofondateur de la Cie Les Crieurs de Nuit et du Théâtre de Cristal. Il a tourné également au cinéma avec Bertrand Tavernier, Philippe Claudel, Anthony Waller et Jean-Loup Hubert. Il a travaillé avec diverses compagnies lorraines (La mazurka du sang noir, Coup de théâtre, le théâtre du Centaure – Luxembourg -) et anime des ateliers de pratique artistique en milieu scolaire- classes option Théâtre- Ses choix de mises en scène se portent vers des auteurs comme Hanokh Levin, Max Frisch, Barry Hall, Andrée Chedid, Louis Calaferte, Maupassant, T. Balachova...



Nadine Ledru, comédienne, chanteuse et danseuse.

Depuis 1976, elle associe son travail d'actrice et de metteur en scène (Transversales de Verdun, Théâtre du Jarnisy, Cie des Transports sous la direction de François Rodinson) à celui de danseuse et chorégraphe (Cie Salamandre, Cie Carole Seveno). Elle a été formée auprès de Maurice Bénichou et Philippe Adrien pour le théâtre, et auprès de Elsa Wolliaston pour la danse. Elle a conçu le spectacle Madame Victoire dont elle est la chanteuse-interprète.

Titulaire d'un diplôme d'Etat en enseignement théâtre, elle dirige depuis plusieurs années des ateliers de pratique artistique en région Lorraine. Lors du festival RING ! 2014, elle assiste Michel Didym à la création du projet Examen. Elle participe à la balade artistique *Viens je t'enMeine* avec le Théâtre de Cristal, mise en scène de Dominique Farci. Elle fait partie de la Cie Stasima (*Tom à la ferme* de Michel Marc Bouchard, mis en scène au CDN par Alexandre Dolle en juin 2015), participe au travail de la Cie Mavra (mise en scène de Jean-Thomas Bouillaguet) et tient le rôle du Coryphée dans *Biedermann et les incendiaires* de Max Frisch avec la cie Les Crieurs de nuit (mise en scène de Christian Magnani).



Géraldine Klein participe aux ateliers du Théâtre de Cristal depuis 2003. Elle a joué et suivi les tournées des spectacles « Un riche, trois pauvres » de Louis Calaferte, L'atelier de Jean Claude Grumberg, Le Bal de Jean-Claude Penchenat... et plus récemment aux spectacles « A table ! » et « Le défilé ». Elle participe également, au milieu d'équipes professionnelles à bon nombre de projets événementiels menés par le Théâtre de Cristal (Paroles de la colline, Paroles de

Pays, projets Meine). Elle se forme par ailleurs depuis plus de 10 ans à la danse contemporaine et au clown tout en menant des ateliers destinés à des publics « en difficulté ».

Technicien :



Francis Souvay. Il a un parcours très éclectique... Régisseur et technicien lumières depuis 2005, il intervient sur différents types de spectacles (variétés, théâtre, opéra, théâtre de rue...). Ingénieur du son depuis 1995, il a été en charge de la gestion de concerts dans des lieux atypiques lors de Nancy Jazz Pulsation. Il est également musicien professionnel depuis 1970 et a réalisé plus de 1000 prestations en Lorraine et dans toute la France, il a fait de nombreuses apparitions télévisuelles régionales et nationales. Il travaille avec le Théâtre de Cristal et la Compagnie Azimuts depuis plusieurs années.

Costumes :



Laurence Ratz, Tout en étant administratrice de la compagnie, elle réalise régulièrement les costumes du Théâtre de Cristal. Passionnée de tissus, boutons et autres dentelles, elle aime coudre, transformer des vêtements... en utilisant beaucoup la récupération. Elle participe régulièrement à la recherche ou à la création de costumes pour les spectacles du Théâtre de Cristal. (*Le bal, Un riche trois pauvres, Musée haut musée bas, Paroles de la colline, Viens je t'enMeine, Meine cœur du futur, Tout l'or du monde, Et hop!, Le Défilé...*)

Les partenaires

Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle
Conseil Départemental site de Sion / restaurant La Colline
Conseil Régional Grand Est
Fonds européens LEADER
Communauté de communes du pays de Colombey et du Sud Toullois

Contact :

Laurence Ratz

03 83 25 41 89 – tdc@theatredecristal.com

www.theatredecristal.com

Bon appétit !

La technique :

Plateau minimum :

Ouverture : 8 m

Profondeur : 4 m

Noir salle

L'espace de jeu peut être facilement adaptable, nous étudierons chaque configuration au cas par cas.

Trois prises 16 A

Temps de montage : 2 h

Temps de démontage : 1 h

Nous pouvons être autonome techniquement et apportons l'ensemble du matériel son et lumière.

Le spectacle peut être présenté d'un seul tenant ou entrecoupé par un repas.



Bon appétit en tournée :

- 10, 16 et 17 septembre 2017 à Sion / Relais de la colline
- 13 et 14 octobre à 20h30 à Vannes le Châtel / Théâtre de Cristal
- 5 novembre 2017 à Sion / Relais de la colline
- 10 mars 2018 à Nancy
- 13 avril 2018 à Laxou
- 21 avril 2018 à Commercy
- 11 mai 2018 à Vézelize
- 10 juin 2018 à Bagneux
- 8 septembre 2018 à Ménil la Tour
- 18 décembre 2018 à Saint Dié
- 29 mars 2019 à Maixe
- 30 mars 2019 à Chaligny



La presse en parle

SION > Théâtre gourmand

Ça se lit, et ça se mange



« Bon appétit ! » est interprété par Christian Magnani, Nadine Ledru, Géraldine Klein, et par le musicien Benoît Dangien. Photo ER.

En empruntant leurs textes à Zola, Erasme, Desproges, Guitry, etc. pour les mettre à leur sauce et les accompagner de chansons tout aussi gourmandes, le Théâtre de Cristal compose l'un des menus les plus appétissants de la rentrée.

S'il est un sujet qui peut animer n'importe quelle conversation, c'est la bouffe ! (Le terme est à dessein choisi rabelaisien). Bien plus que le sexe qui a ses limites d'âge et de bienséance. Encore que, on va vite découvrir que la première n'est pas sans suggérer le second. D'une pêche, Georges Barbarin ne dit-il pas qu'elle gonfle à craquer son pourpoint de velours...

La nourriture, si elle ne met pas tout le monde d'accord, met au moins tout le monde à table. Et ça vaut pour la littérature qui se nourrit (c'est le cas de le dire) abondamment de nos préoccupations culinaires. Un véritable patrimoine gourmand que ces textes, dans lesquels est allé puiser le Théâtre de Cristal pour en alimenter son nouveau spectacle, parmi les plus appétissants de la rentrée.

« Un répertoire énorme en ef-

fet », confirme Dominique Farci, metteur en scène. « Qu'on est allé explorer à raison de deux heures de lecture quotidiennes six mois durant. »

« Bon Appétit ! » (le titre s'imposait) se présente en un menu tout ce qu'il y a de roboratif, où le plat de résistance s'élabore à partir d'extraits littéraires, classiques ou non, assaisonnés de chansons, tout aussi succulentes.

Les délices du toréador

Neuf chapitres y seront servis, par des comédiens qui tantôt incarneront un chef, un goûteur, tantôt un conférencier, un canniba-

le... Ou encore un couple de bourgeois dont madame procède minutieusement et systématiquement au bilan carbone et diététique de son assiette.

Successivement, on s'y intéressera à « l'art de consommer local », en s'appuyant par exemple sur « La cuisine paléolithique » signé Joseph Delteil, ou « l'art des bonnes manières », qui nous invitera à la table de Gervaise avec Zola pour y découper l'oie. « Sacré mâtin ! Quelle dame ! Quelles cuisses et quel ventre ! Elle ne s'est pas engraisée à lécher les murs, celle-là ! » On en mangerait...

Avec Guitry, on glosera sur l'art d'être bien reçu, et avec Desproges

sur les Délices du Toréador. À savoir ses testicules, « servies en brochettes sur des banderilles », et toujours livrées par le même taureau...

Recette du Missionnaire passé à la marmite

Au chapitre « cuisine de riche, cuisine de pauvre », on entend grâce à Jean-Louis Fournier la complainte du poulet de batterie. Lequel n'a trouvé qu'un seul moyen pour se venger du sort industriel qu'on lui a fait : « il est dégueulasse à manger ».

Dominique Farci lui-même a apporté sa contribution en un texte qui se paie des mots... du vin.

Cerise sur le gâteau, chaque chapitre s'achève sur une recette (celle du missionnaire en marmite n'est pas la moins singulière...) et une chanson. Elle aussi puisée dans notre répertoire, sous la houlette de Gilbert Bécaud aussi bien que d'Offenbach, ou encore du registre populaire. Le tout constitue un morceau de bravoure, de théâtre et d'humour... à déguster sans détours.

Lysiane GANOUSSE

Version gourmande ou version light

Deux versions sont prévues pour accommoder le spectacle : avec ou sans repas. Pour sa création sur la colline de Sion, le spectacle sera interrompu par des étapes gustatives (assurées par le restaurant Relais de la Colline). Dans sa version « light », Bon Appétit ! est servi seulement sur scène, avec néanmoins une dégustation à l'issue du spectacle.

Création à Sion, les samedis 9 et 16 septembre, à 19 h ; les dimanches 10 et 17 septembre à 12 h 15 ; 20 € tout compris. Réservations obligatoires : 03.83.52.39.98. Version light à Vannes-le-Châtel, les 13 et 14 octobre à 20 h 30 Théâtre de Cristal ; 12 €. (03.83.25.41.89.)



Retrouvez toutes les sorties sur poursortir.com et sur notre application



pour **Sortir**
estrepublicain.fr

Et maintenant... bon appétit !

La création du Théâtre de Cristal à de quoi mettre l'eau à la bouche.

EST REPUBLICAIN
4 1101 2017



Vannes-le-Châtel et Sion/Les 13 et 14. Le 5 novembre

« Des textes savoureux et inédits... Un spectacle pour vous faire saliver et vous donner envie de croquer dans les fruits du jardin des délices, de découvrir la cuisine paléolithique et de déguster un vin exquis ». Quel programme ! Ou plutôt quel menu ! Un menu concocté par l'équipe du Théâtre de Cristal qui entame une nouvelle saison de manière savoureuse avec une création qui ne devrait engendrer ni la mélancolie, et encore moins la faim.

Pour créer « Bon appétit ! », l'équipe d'artistes réunie autour de Dominique Farci, metteur en scène, a dégusté quelques joyaux de la littérature française parlant de nourriture et de cuisine. Brillat-Savarin, Desproges, Erasme, Guitry, Philippe Jost ou bien encore Michel Onfray, Zola et Michel Ribes, pour n'en citer que quelques-uns, ont nourri l'imagination des auteurs et permis de construire un spectacle de dix chapitres, enrichis de musique, de chansons, et des ingrédients propres aux trois comédiens. Ce spectacle joué d'un seul tenant peut aussi être séquencé et émailler un repas complet. Ce sera le cas à Sion le 5 novembre prochain. Réservation dès maintenant.

Frédérique BRACONNOT

Les 13 et 14.
20 h 30. Théâtre de Cristal
- Vannes-le-Châtel. ZA la
Garenne. 8 et 12 € sans
repas. Réservation au
03.83.25.41.89. Dimanche
5 novembre. Restaurant de la
colline de Sion. Réservation
obligatoire au 03.83.52.39.98 (20 €).

SAXON-SION > Théâtre

Le Petit Républicain 5/11/2017

Le Théâtre de Cristal se met à table

Des textes savoureux et inédits... Un spectacle pour vous faire saliver et vous donner envie de croquer dans les fruits du jardin des délices, de découvrir la cuisine paléolithique et de déguster un vin exquis ». Quel programme ! Ou plutôt quel menu !

Un menu concocté par l'équipe du Théâtre de Cristal qui entame une nouvelle saison de manière savoureuse avec une création qui ne devrait engendrer ni la mélancolie, et encore moins la faim.

Pour créer « Bon appétit ! », l'équipe d'artistes réunie autour de Dominique Farci, metteur en scène, a dégusté quelques joyaux de la littérature française parlant de nourriture et de cuisine.

Brillat-Savarin, Desproges, Erasme, Guitry, Philippe Jost ou bien encore Michel Onfray, Zola et Michel Ribes, pour n'en citer que quelques-uns, ont nourri l'imagination des auteurs et permis de construire un spectacle de dix chapitres, enrichis de musique, de chansons, et des ingrédients propres aux trois comédiens.

Ce spectacle joué d'un seul tenant peut aussi être séquencé et émaillé d'un repas complet. C'est le cas ce dimanche midi au Relais de la Colline de Sion.



> Réservation au 03.83.52.39.98.

Un menu concocté par l'équipe du Théâtre de Cristal.

Ep Magazine
8 octobre 2014



© LUCILE GROSIER

5 / CRÉATION

BON APPÉTIT !

5/ CRÉATION

BON APPÉTIT !

Trois comédiens, un musicien, un tour du monde de la littérature, de la musique et de la chanson culinaire... voici la recette du spectacle « Bon Appétit ! », la dernière création du théâtre de Cristal, mise en scène par Dominique Farci, avec Nadine Ledru, Christian Magnani, Géraldine Klein et Benoît Dangien au piano. Un spectacle pour se lécher les babines, pour apprendre l'art des bonnes manières ou celui d'accueillir un homme, pour découvrir ou redécouvrir Desproges, Zola, Érasme, Sacha Guitry ou Philippe Jost dans un festival de chansons et textes savoureux autour de la cuisine.

*/ Vannes-le-Châtel (54) les 13 et 14 octobre à 20 h 30
au théâtre de Cristal. Tél. 03.83.25.41.89.
Le 5 novembre à 12 h 15 au restaurant de la colline de Sion,
avec repas. Tél. 03.83.52.39.98.*

La démarche de création

Le Théâtre de Cristal est reconnu pour son travail de territoire, au plus près des habitants. Depuis sa création en 1989, la compagnie n'a cessé de proposer de nouveaux projets fédérateurs, permettant aux habitants de s'impliquer mais aussi de créer des emplois d'artistes et de techniciens sur le territoire et de développer un projet théâtral ambitieux.

Notre rencontre avec le territoire du Saintois et le site de Sion date de 2011 et nous n'avons, depuis cette date, cessé de nous impliquer à leurs côtés sur la colline.

La suite des « Paroles de la colline » joués en 2012 et 2014 va donc se concrétiser autour d'un repas spectacle joué sur le site de Sion.

En nous associant au restaurant « Le relais de la colline », en travaillant aux côtés des producteurs locaux et du Pays Terres de Lorraine dans le cadre de sa démarche du « consommer local », en associant les habitants à la démarche, nous allons poser une nouvelle pierre à notre édifice.

Mais, bien au-delà d'un simple repas spectacle, nous allons proposer une belle découverte de textes d'auteurs à la fois contemporains mais aussi du Moyen- âge, voire de l'antiquité, traitant tous du même sujet : le rapport de l'humain à la nourriture.

Nous allons également et avant tout travailler avec une équipe artistique compétente et reconnue depuis de nombreuses années sur la Lorraine et au-delà !

Un temps de mobilisation du / des territoires : de février à juin 2017

Pendant la première phase, allant de février 2017 à juin 2017, nous nous attacherons tout d'abord à mobiliser le territoire sur le projet. Il s'agira de faire en sorte que les habitants et les associations s'y investissent et s'en sentent partie prenante.

Nous rencontrerons également les décideurs institutionnels (Département, Région, Etat, Europe) pour présenter notre projet afin de pouvoir donner dans un premier temps une dizaine de représentations.

Parallèlement, nous rencontrerons les producteurs locaux et les associations dans lesquelles ils œuvrent.

Toujours pendant cette même phase, nous rencontrerons aussi les communautés de communes et les associations pour qu'elles travaillent à nos côtés et mobilisent les habitants.

Ce long temps de préparation est, à nos yeux, essentiel pour que « le repas » s'ancre progressivement dans l'esprit des habitants avant de partir en tournée.



La compagnie

Le Théâtre de Cristal est une compagnie professionnelle implantée depuis sa création fin 1989 en milieu rural à Vannes le Châtel, en Meurthe et Moselle, sur le Pays Terres de Lorraine à la frontière de la Meuse et des Vosges.

La compagnie s'est créée autour d'un noyau de professionnels et de bénévoles passionnés de théâtre venant de tous horizons qui souhaitent offrir au territoire une structure culturelle permanente en milieu rural.

Depuis, son travail a beaucoup évolué en veillant toutefois à être toujours présent dans le pays et à l'écoute des habitants, tout en menant des projets artistiques exigeants. Son réseau de militants et de spectateurs ne cesse d'augmenter au fur et à mesure des projets et des spectacles proposés.

Son action se développe autour d'auteurs contemporains avec lesquels un compagnonnage est mis en œuvre.

La compagnie travaille autour de quatre grands axes :

- Les spectacles et créations professionnelles
- Les projets de territoire (ballades, spectacles événementiels, découverte de lieux insolites)
- La formation (Théâtre et Cirque)
- L'accueil de compagnies en résidence, la diffusion de spectacles

www.theatredecristal.com

ZA La Garenne - 54112 Vannes le Châtel

Téléphone : 03 83 25 41 89 - Mail : tdc@theatredecristal.com

N° SIRET : 353 922 768 000 34 Code APE : 9001Z Licences : 1-1088276 / 2-1035127 / 3-1035129