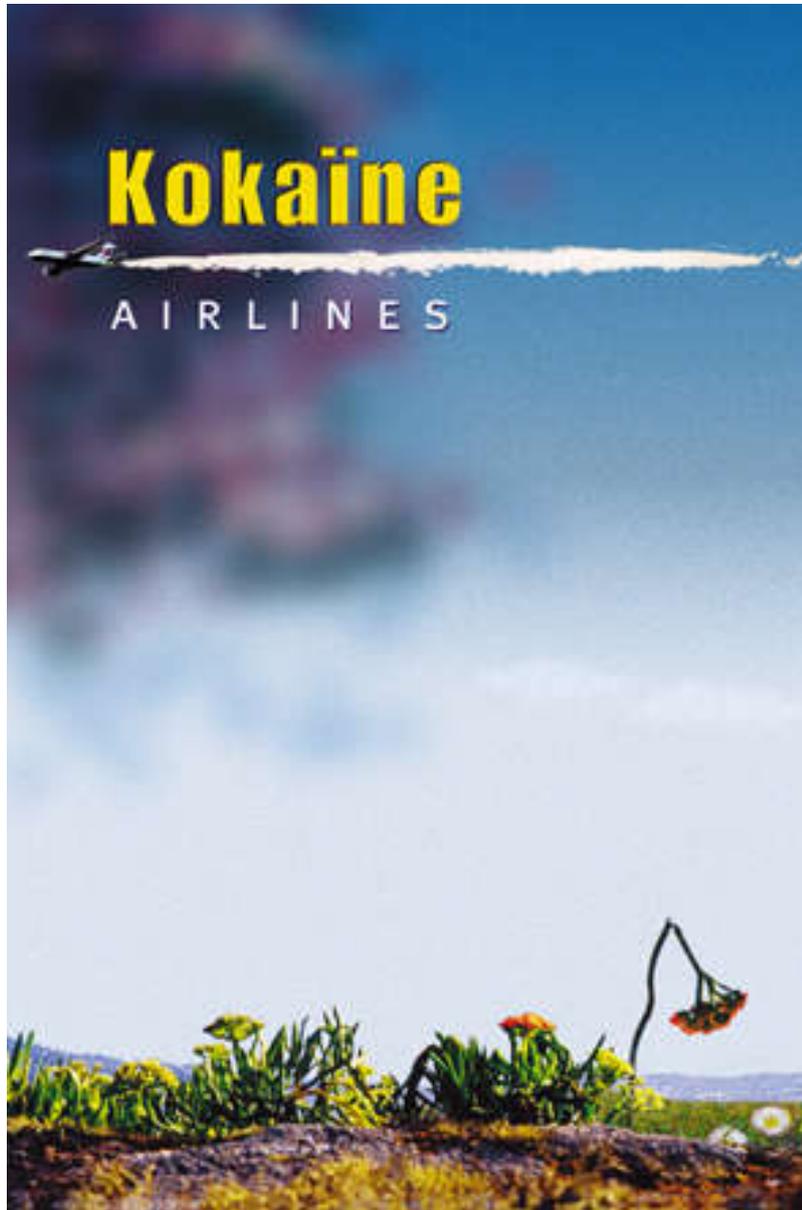




Théâtre de Cristal



L'origine du projet

Ce projet est issu du groupe de travail « *Permanents Jeunesse* » qui réunit de nombreux partenaires du domaine de la Jeunesse et de la Prévention.

Celui-ci a dressé au début de l'année 2003 un constat alarmant sur l'ensemble du territoire du Pays de Colombey relevant de gros problèmes de poly-toxicomanie et d'importantes difficultés relationnelles entre ces nombreux jeunes touchés et leur famille.

Les constats :

- ★ Les problèmes de poly-toxicomanie (alcool, cannabis, ecstasys, héroïne) rencontrés chez un certain nombre d'adolescents (certains étant très jeunes) mettent en évidence d'importantes difficultés relationnelles entre ces jeunes, leur famille et leur environnement.
- ★ De nombreux parents se sentent désarmés et ne savent comment créer ou recréer le dialogue, le contact avec leurs adolescents.
- ★ Certaines familles vivent repliées sur elles mêmes, se sentent honteuses et ne communiquent plus avec l'extérieur. (arrestation et incarcération de plusieurs jeunes)
- ★ Une difficulté réelle à parler de ces problèmes et plus largement de l'éducation des ados est repérée sur ce secteur rural.
- ★ Une mobilisation de certains habitants et parents de jeunes touchés a permis de lancer un groupe de réflexion qui a très rapidement interpellé la structure intercommunale du Pays de Colombey sur l'importance du dossier.
- ★ La structure intercommunale, en s'appuyant sur sa nouvelle organisation en matière de politique jeunesse, a décidé d'en faire ***une cause de pays prioritaire***.

Plan d'actions :

★ *Mise en place d'une campagne de prévention*



Face à ces constats, l'ensemble des partenaires a décidé de se mobiliser sur la prévention des dépendances avec le souci premier de sensibiliser la population locale et de créer le dialogue entre familles et jeunes.

- En s'appuyant sur les réseaux associatifs et la dynamique « jeunesse et territoire ».
- En démultipliant les actions sur le territoire.
- En inscrivant cette démarche dans le temps.

De nombreuses actions ont été menées sur l'ensemble du territoire, les partenaires ont voulu créer un outil qui s'adresse au plus grand nombre, avec une forme nouvelle... l'idée d'une pièce de théâtre est née !



Le Théâtre au service de la prévention



Face au tabou que peut représenter en milieu rural la toxicomanie, aux difficultés relationnelles constatées entre le jeune, sa famille et son environnement, il a été décidé de créer un outil : une pièce de théâtre visant à favoriser et recréer le dialogue, l'échange, mais aussi d'aller au delà de la simple information en touchant les gens par une histoire qui est la leur ou celle de leurs proches.

★ Objectifs :

- Présenter au public le problème des dépendances à partir de ce qu'elles font vivre à l'individu, à sa famille et à son environnement
- Toucher le public en collant au plus près à la réalité locale (pièce écrite à partir de témoignages locaux).
- Susciter le dialogue, l'échange au sein du public.
- Diminuer le tabou, changer le regard porté sur la toxicomanie,
- Meilleure communication au sein de la famille et entre les familles.

« Kokaine AIRLINES »

« Fruit de la rencontre entre un auteur et des familles touchées par le problème de la drogue, ce spectacle raconte la destinée de 3 femmes jouées par la même comédienne (une jeune fille, sa mère et sa sœur) qui tentent de renouer, chacune à leur façon, les liens qui les unissent...

Un voyage à l'intérieur de soi...

Un voyage dans la parole des autres...

Et pour faire entendre ce témoignage fort, à travers le rire, la souffrance et la rage : le théâtre, dans ce qu'il a de plus nu, c'est-à-dire d'essentiel... »

Guy BOLEY

La presse en parle

« Une pièce témoignage sur la drogue, une œuvre déchirante, nécessaire, salutaire »

« Kokaine Airlines, un spectacle à fleur de peau... »

« Le résultat est époustouflant, criant de vérité et remarquable dans l'interprétation. »

« une mise en scène sobre et efficace, le talent d'une comédienne : et voilà comment le message est passé. Simplement. »

« Les textes de Guy Boley ont été écrits à partir d'entretiens (...) d'où leur intensité et leur vérité humaine »

*« Émouvant et édifiant. Une façon originale de faire passer un message délicat...
Un jeu magnifique, juste et empreint d'une grande émotion... »*

Kokaïne

AIRLINES

Une création
du Théâtre de Cristal

Mise en scène
Dominique Farci
avec
Cécile Thévenot
Création lumière
Sylvie Sanmartin
Costumes
Cathy Roulle
Verrier
Pascal Lemoine
Voix
Anne-Margrit Leclerc
Prise de son
Jean-Michel Vaiclé

Théâtre de Cristal
ZA La Garenne
54112 Vannes-le-Châtel
Tél. : 03 83 25 41 89

tdc@theatredecristal.com
www.theatredecristal.com
contact : Laurence Ratz

Remerciements
Collège de Colombey, les 3 territoires jeunesse, Familles rurales 54,
« La Maison de Jean-Pierre », MRJC, Mission Locale du Toulous, et
les bénévoles sans qui ce projet n'aurait pu voir le jour.



l'EPCI du Pays de Colombey
et du Sud-Toulois

le Théâtre de Cristal

Kokaïne

AIRLINES

de
Guy Boley

conception graphique : L'Atelier 120

Kokaïne Airlines est le fruit de la rencontre entre un auteur de théâtre et des familles touchées par le problème de la drogue.

Seule en scène, une comédienne donne la parole à 3 personnages (la fille, sa mère, sa sœur), qui tentent de renouer, chacun à leur façon, les liens qui les unissent...

Un beau cri de vie et d'amour...



« Kokaïne Airlines » est une compagnie aérienne différente des autres : on y voyage sans bagages, sans avion, avec son seul cerveau comme moyen de transport, son propre corps comme unique destination ; on y voyage surtout à l'intérieur de soi, souvent très haut mais jamais très longtemps...

« Kokaïne Airlines », un voyage dans la parole des autres, pour raconter à tous ceux qui l'ignorent combien c'est beau, d'être en vie ; simplement d'être en vie.

Et pour dire tout cela, pour faire entendre ces mots de rire, de souffrance, d'impuissance et de rage : le théâtre, dans ce qu'il a de plus nu, c'est-à-dire d'essentiel.

Guy Boley



« Putain vous n'aviez pas vu que j'allais pas bien, que je criais au secours mais que j'avais plus de voix... »



« J'ai fait comme tout le monde... j'ai fait ce que j'ai pu »

« Parce qu'il n'y a qu'eux qui peuvent décider de s'en sortir »

Ce projet est issu de la rencontre entre de nombreux partenaires du domaine de la jeunesse et de l'insertion. Ceux-ci ont dressé un constat alarmant relevant de gros problèmes de toxicomanie plongeant les jeunes touchés et leur famille dans la souffrance.

Face à ce constat, l'ensemble des partenaires s'est mobilisé sur la prévention des dépendances en créant un spectacle visant ensuite à favoriser le débat.

Spectacle destiné aux adolescents à partir de 14 ans, aux adultes, aux familles, collèges et lycées...

« Allez courage, quand tu seras sortie on va se retrouver, on va être bien, on rigolera comme avant... »



« Eh Frangine... je t'aime »



Pour bien accueillir le spectacle

Avant notre arrivée :

- Il est impératif de :
 - vérifier que **la salle** où sera accueilli le spectacle **est en adéquation avec les informations données sur la fiche technique.** (dimension y compris la hauteur, possibilité de faire le noir...).
 - Nous pouvons très souvent nous adapter, il suffit de nous en parler AVANT et nous chercherons des solutions ensemble.
 - **préparer la salle – faire le noir, mettre les chaises en place -**
 - **préparer les élèves en amont sur le thème du spectacle** qu'ils vont découvrir mais aussi les informer de la conduite à tenir pendant le spectacle (les téléphones doivent être éteints, chacun se doit de respecter le travail des comédiens...)
 - Il est également bon **d'informer les élèves qu'un temps d'échange avec les comédiens suivra le spectacle.**

A notre arrivée :

- S'assurer qu'une personne sera présente à l'arrivée de l'équipe pour :
 - l'accueillir et l'orienter vers le lieu de représentation
 - lui indiquer où se prendront les repas
 - Informer l'équipe du déroulement de la journée en fonction des actions prévues.
 - Se coordonner avec l'équipe sur le démarrage du spectacle (mot d'accueil par l'équipe pédagogique...)
- Pendant le spectacle :
 - Prévoir l'équipe nécessaire pour encadrer les élèves et veiller au bon comportement de ceux-ci.
- Après le spectacle :
 - lors du temps d'échange après le spectacle, des personnes de l'équipe éducative peuvent participer à l'animation des échanges