

Un spectacle jeune public à partir de 3 ans



T'es où ?



Objectifs :

L'objectif est de créer un spectacle destiné au jeune public autour du thème des émotions (à partir de 3 ans).

Il s'agira de mettre en place un spectacle sans paroles (ou presque) et de créer ce spectacle en lien direct avec le public concerné.

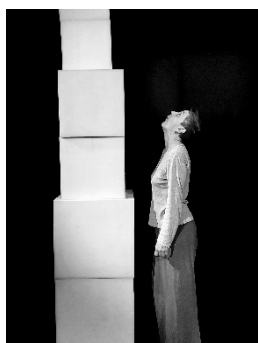
L'équipe est ainsi aller à la rencontre de trois écoles maternelles pour présenter le projet.

Les enfants et les enseignants sont séduits et décident de s'engager dans l'aventure en suivant le processus de création.

Dans ce cadre les enseignantes et les enfants reçoivent dans leur classe les comédiens. Les élèves argumentent, critiquent, proposent et pourront parfois même diriger les comédiens. Nous travaillons ainsi avec l'école de Vannes le Châtel, celle de Favières et l'école Beauregard de Nancy.

Ces allers-retours sont essentiels pour les comédiens afin de mieux coller aux ressentis des enfants.

Les premières représentations seront à destination des écoles qui ont participé au projet.



Description :

Pour mettre en place ce projet, nous travaillons avec Julie Biscarat, comédienne. Elle a immédiatement été intéressée par le projet. Elle nous propose de travailler avec Thierry Victor qui est clown et avec qui elle travaille régulièrement dans le cadre de ses interventions de clown à l'hôpital. Thierry est déjà intervenu lors de nos formations théâtre et nous apprécions son professionnalisme.

Nous présentons à Diane Vaicle, les grandes lignes du projet, le thème, elle rencontre l'équipe et elle décide de faire partie de l'aventure pour assurer la mise en scène.

L'équipe s'agrandit et nous ferons également appel à un technicien - Mathis Desaintmartin - pour la création lumière ainsi qu'à un musicien - Jérémie Gasmann - pour la création de la bande son et à un-e courturier-ère pour les travaux de couture sur les éléments de décor et à Jean-Valéry Artaux sur des éléments de scénographie. La création est envisagée en juin 2025.

La création : Prendre le temps des échanges nous permet d'envisager des rencontres plus régulières avec les écoles. L'idée de ce spectacle est d'aller à la rencontre des émotions et plus particulièrement celle des enfants.

Julie et Thierry, de par leur métier de comédien et aussi de clown s'appuient sur leurs émotions pour faire vivre leurs personnages. Ils sont aussi influencés par le théâtre visuel et burlesque.

Leur envie est de créer un spectacle sans paroles (ou presque), visuel, tendre et poétique pour un public à partir de 3 ans.

L'équipe travaille une semaine par mois ce qui permet de laisser murir le projet entre chaque étape de travail et de reprendre avec de nouvelles propositions.

A l'issue de chaque période de travail, l'équipe se rend dans les écoles pour présenter une scène et recueillir l'avis des enfants. Qu'ont-ils compris ? ressenti ? quelles émotions ont-ils repéré ?

Synopsis :

Le frère de Tonie a disparu et depuis c'est tout gris.

Isolée dans sa chambre elle se refait la vie d'avant et tente comme elle peut de surmonter le drame.

Elle revit les blagues, se souvient des beaux moments comme des moins drôles et trouvera le chemin de l'acceptation.

T'es où ? est un conte adelphique* qui évoque notre rapport à la vie et à la mort, en douceur avec quelques moments qui serrent le cœur mais surtout avec tendresse et philosophie. Un spectacle presque sans paroles.

*Adelphie ou adelphité :

Le terme adelphe (du grec ancien ἀδελφός, adelphós, utérin) est un nom neutre qui désigne une personne issue de même parents, indépendamment de son genre. Il s'agit d'un mot épïcène. C'est aussi une traduction de sibling en anglais.

La scénographie :

Dès le début du travail de création les deux comédiens ont eu envie de travailler avec des cubes. Ce sont donc 11 cubes en mousse de tailles différentes (allant de 20 cm de côté à 50 cm) qui constitueront le décor.

Ils serviront aux comédiens tantôt à réaliser des scènes de jeu d'enfants (construction de tours par exemple) mais serviront parfois d'éléments de mobilier, de gants de boxe...

Ils seront recouverts de tissu beige, de tissu noir et une face sera colorée.

Nous utiliserons les couleurs qui représentent les émotions, pour cela, nous nous sommes inspirés du livre d'Anna Llenas - La couleur des émotions -



Ce livre a été créé pour comprendre et partager ses émotions. Ce qu'il raconte : un gentil monstre se réveille un matin avec le cœur tout embrouillé, c'est le bazar dans ses émotions, alors son amie va l'aider à y voir plus clair et à reconnaître ses émotions en attribuant une couleur à chacune d'elle.

Ce qu'en dit la metteuse en scène :

"Lorsque le Théâtre de Cristal m'a contacté via Julie Biscarat pour me proposer de mettre en scène un spectacle jeune public, je dois avouer que j'étais flattée.

Je ne connaissais pas Julie personnellement mais elle fait partie de ces gens que l'on apprécie, que l'on respecte sans même les connaître.

Sensation, feeling, connexion ? j'ai eu envie d'en savoir plus... un spectacle destiné au jeune public sur le thème des émotions cela a titillé ma curiosité.

J'ai donc embarqué dans l'aventure.



J'ai alors rencontré Thierry, son acolyte, parfois son binôme de clown à l'hôpital.

Un duo qui foisonne d'idée, qui déborde de bonne humeur.

Je les ai observés, je les ai regardés jouer, je les ai faits parler aussi.

L'équipe tenait à traiter le thème des émotions. Mais suffisait-il de jouer les émotions pour en parler ?

Nous étions d'accord que non.

Il nous fallait alors trouver une histoire, un évènement fort pour transcender nos intentions.

Nous avons parlé de nous, de notre travail, notre passion, je les ai questionnés.

Et l'idée est arrivée....

Nous pourrions parler de la Mort, de la disparition, du deuil.

Une fois arrivée dans nos têtes, cette idée, aussi inquiétante qu'elle soit, n'a plus voulu en sortir.

Nous l'avons alors accueillie et nous nous attelons désormais à la comprendre, à l'appivoiser, fort de nos expériences personnelles et professionnelles.

Car, qui de mieux placés que deux clowns arpentant les couloirs de l'hôpital pour enfant depuis une vingtaine d'année pour se confronter à ce thème si lourd ?

Avec ce sujet, et sans leur nez pour cette fois ci, je suis certaine que Julie et Thierry sont à leur place. Et c'est avec joie que je les accompagne dans ce chemin de création introspectif.

Car je suis aujourd'hui convaincue que notre devoir d'artiste est de ne parler uniquement de ce que l'on connaît.

Et aussi parce que les enfants sont les adultes de demain et qu'il me semble important de leur parler de tout, même et surtout des sujets les plus délicats.

C'est d'ailleurs ce que nous nous engageons à faire, parler de la mort avec tendresse et délicatesse."

Il s'agira de faire comprendre aux plus jeunes que les personnes disparues restent dans nos cœurs, que les souvenirs (quand ils sont heureux) peuvent permettre d'alléger la douleur.

Que nous pouvons librement parler des défunts, que la Mort fait partie de la Vie.

Il nous paraît primordial que les enfants sachent qu'il est normal de ressentir des émotions et surtout qu'il est nécessaire de les exprimer. Parfois elles nous submergent, parfois elles nous poussent à avancer, elles sont parfois agréables, parfois douloureuses mais dans tous les cas, nécessaires. Le plus important c'est de pouvoir les exprimer et ne pas les refouler.

Avoir des émotions, c'est la preuve qu'on est bien vivant !

Garder l'enfant en soi, faire le pari de pouvoir parler d'un sujet peu commun pour les plus jeunes mais essentiel et universel.

Le spectacle finira probablement par la construction d'une tour avec les faces de couleur des cubes face au public pour ainsi symboliser la fin du deuil et rappeler les émotions évoquées.

Le spectacle sera construit à partir des étapes du deuil au travers des scènes de la vie quotidienne entre un frère et une sœur.

A l'issue du spectacle, nous proposerons un atelier à destination des enfants et des adultes présents... un moment où l'expression sera au rendez-vous.

L'équipe :

Ecriture collective

Mise en scène : Diane VAICLE

Jeu : Julie BISCARAT et Thierry VICTOR

Technique : Mathis DESAINTE MARTIN

Musique : Jérémie GASMANN

Scénographie : Jean-Valéry ARTAUX et Laurence RATZ

www.theatredecristal.com

ZA La Garenne - 54112 Vannes le Châtel

Téléphone : 03 83 25 41 89 - Mail : tdc@theatredecristal.com

N° SIRET : 353 922 768 000 34 Code APE : 9001 Z - Licences : L-R-21-12916 - L-R-23-940 - L-R-23-941